



**PLANIFICACIÓN ANUAL 2023**

<b>ESPACIO CURRICULAR:</b>	<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLASTICA/MUSICA</b>
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	<b>3º A-B</b>
<b>APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<b>MISICO - RASPANTI</b>
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2023</b>

**FUNDAMENTACIÓN:**

Los conocimientos de los lenguajes artísticos se producen en dos niveles diferentes: el de la percepción inmediata, y el de la comprensión conceptual.

El reconocimiento de estos dos niveles que configuran el alfabeto artístico son herramientas para la construcción de comunicaciones visuales y musicales que tienen vigencia universal.

El adolescente, protagonista de su cultura, verá desarrollar en él su capacidad para decodificar y crear imágenes, componer melodías, interpretar sonidos, según códigos y lenguajes distintos. De este modo, estará en condiciones de abordar críticamente el análisis de otros contextos, diferentes en tiempos y lugares, individualizando los factores que han participado en la construcción del arte y de la cultura contemporánea

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA:**

- Valoración de los lenguajes artísticos como vías de expresión y comunicación.
- Participar en actividades de interpretación, improvisación y expresión artística en grupos o individualmente.
- Desarrollar la creatividad para enriquecer su lenguaje expresivo.
- Obtener mayor destreza y confianza en los materiales y técnicas, para la realización de producciones cada vez más autónomas.
- Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y la composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental
- Cantar en grupos, en pequeños grupos, en dúos y en forma solista.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejidad e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

## CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

Título Unidad o Eje		Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado
<b>UNIDAD 1</b>	<b>PLASTICA</b> <b>El diseño gráfico y técnicas de composición y color</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al diseño.</li> <li>• Campos de aplicación.</li> <li>• Técnicos. Elementos básicos del DISEÑO GRAFICO. la línea, EL SIMBOLO</li> <li>• La percepción del color. Teoría luz del color: síntesis aditiva y sustractiva.</li> <li>• Clasificación del color.</li> <li>• Gammas cromáticas.</li> <li>• La imagen fotográfica y publicitaria.</li> <li>• Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes.</li> <li>• Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color.</li> <li>• Reconocimiento de las funcionalidades del color.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRUPO 1</b> 8 CLASES MARZO-ABRIL</p> <p style="text-align: center;"><b>GRUPO 2</b> AGOSTO Y SETIEMBRE</p>
	<b>MÚSICA</b> <b>Ensamble instrumental - Ejecución instrumental en torno a la música popular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra: Técnica mano derecha e izquierda. Utilización del plectro.</li> <li>• Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SoM) y arpeggios.</li> <li>• Ubicación de notas musicales (b y #) en guitarra y teclado.</li> <li>• Sistemas de afinación.</li> <li>• Utilización de la app guitar tuna para afinar instrumentos de cuerda.</li> <li>• Cifrado americano.</li> <li>• Tablatura</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRUPO 1</b> MARZO-ABRIL</p> <p style="text-align: center;"><b>GRUPO 2</b> AGOSTO Y SETIEMBRE</p>

Título Unidad o Eje		Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado
<b>UNIDAD 2</b>	<b>PLASTICA</b> <b>El diseño industrial y el manejo del volumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras de volumen</li> <li>• Claroscuro</li> <li>• Equilibrio y composición visual:</li> <li>• Fotomontajes.</li> <li>• Diseño industrial. Formalismo y funcionalidad</li> <li>• Reconocimiento de reglas básicas de composición</li> <li>• Toma de decisiones vinculadas a dirección, equilibrio, estructura, tensión, movimiento, proporción, volumen, dimensión.</li> <li>• Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano; espacios, volúmenes, formas.</li> </ul>	<b>GRUPO 1</b> <b>4 CLASES</b> <b>MAYO</b>  <b>GRUPO 2</b> <b>4 CLASES</b> <b>OCTUBRE</b>
	<b>MÚSICA</b> <b>Introducción a la composición musical escrita. Producción musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teclado: ejecución de canciones simple a una y dos manos. Concientización corporal.</li> <li>• Lecto- escritura musical en clave de fa y sol.</li> <li>• Ejecución instrumental.</li> <li>• Métrica, pulso y acento.</li> <li>• Compases simples 2/4, 3/4 y 4/4.</li> <li>• Morfología musical y análisis de obra.</li> <li>• Composición: programa de edición musical (Musescore).</li> <li>• Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades. App Notefligh.</li> <li>• Desarrollo de técnicas compositivas.</li> <li>• Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades.</li> </ul>	<b>GRUPO 1</b> <b>MAYO</b>  <b>GRUPO 2</b> <b>OCTUBRE</b>

Título Unidad o Eje		Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado (indicar mes)
<b>UNIDAD 3</b>	<b>PLASTICA</b> <b>El diseño arquitectónico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición bidimensional</li> <li>• Perspectiva lineal.</li> <li>• Línea sensible</li> <li>• Dibujo de fachadas. Dibujo de plano</li> <li>• Conocimiento de los distintos elementos del código visual.</li> <li>• Organización de la composición visual.</li> <li>• Análisis e interpretación de la imagen- fija y en movimiento- como medio de expresión y comunicación</li> </ul>	<b>GRUPO 1</b> <b>4 CLASES</b> <b>JUNIO</b>  <b>GRUPO 2</b> <b>4 CLASES</b> <b>NOVIEMBRE</b>
	<b>MÚSICA</b> <b>La visualización de la música. La industria musical.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música comercial y de publicidad.</li> <li>• Spot publicitario.</li> <li>• Cortina musical.</li> <li>• La radio y el jingle (blinks).</li> <li>• Videoclip.</li> <li>• Composición simple de un videoclip.</li> <li>• Distinguir auditivamente los elementos distintivos de la música publicitaria.</li> <li>• Desarrollo de técnicas y estrategias compositivas como medio expresivo.</li> </ul>	<b>GRUPO 1</b> <b>JUNIO</b>  <b>GRUPO 2</b> <b>NOVIEMBRE</b>

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES GENERALES**

- Dictado de contenidos. Lectura comprensiva de los alumnos antes de empezar un tema nuevo o una nueva unidad como momento introductorio.
- Diálogos y observaciones de los alumnos con sus pares en la ejecución de instrumentos y composiciones. Se trabaja en espejo con los alumnos enfrentados mientras se ejecuta el instrumento.
- Análisis y audición de obra donde los alumnos puedan plantear sus inquietudes. Pueda debatir y dar su punto de vista.
- Audiciones y videos de conciertos de grandes artistas para entender la técnica instrumental y compositiva.
- Proyección audiovisual y explicación teórica.
- Implementación de la técnica, con guía y aporte del docente y de sus pares.
- Se está trabajando en un proyecto interareal (en proceso) que sea un momento de diversión, de expresión y fortalecimiento personal.

## **PROYECTOS**

- **PROYECTOS POR ÁREA: ARTE Y TECNOLOGIA**

### **TÍTULO: EN MODIFICACION**

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

EL ARTE VISUAL y MUSICAL es fundamental para poder interpretar y analizar correctamente los distintos lenguajes que se ven plasmados en la comunicación y venta de novedosos productos.

La EDUCACIÓN TECNOLÓGICA brinda las herramientas teóricas y prácticas para generar en los alumnos la iniciativa de emprender y la conciencia de orientar el uso de la tecnología hacia el beneficio social, protegiendo el medio ambiente de los impactos negativos que puede generar su uso indiscriminado.

El adolescente, protagonista de su cultura, es consciente y responsable del medio que habita y ve desarrollar en él su capacidad para decodificar y crear imágenes, componer melodías, interpretar sonidos, inventar nuevas propuestas de productos con diseño y tecnología, rescatando del medio ambiente posibles desechos contaminantes.

Así buscamos el aporte creativo y emprendedor a través de la experiencia de crear y construir con arte y tecnología.

El camino posible, es involucrar a los alumnos en la práctica; La búsqueda de soluciones divergentes, de alternativas, de decisiones comprometidas, reflexionando la propia acción, sustentando el desarrollo de proyectos sustentables para solucionar problemas.

**OBJETIVOS:**

- Obtener mayor destreza y confianza en el manejo los materiales y técnicas, para la realización de producciones creativas, originales y bio-sustentables,
- Desarrollar habilidades en el uso de instrumentos simples, en la creación y la composición de melodías sencillas y en la interpretación tanto vocal como instrumental
- Lograr competencias en el desarrollo de proyectos relacionados con necesidades inmediatas, a través de un proceso gradual de aproximaciones sucesivas.
- Formar ciudadanos críticos, pero también participativo, responsable y creativo que tienda a hacer una transformación profunda y real de la sociedad en la que vive.

**FECHA ESTIMADA:** por acordar. Se estima **OCTUBRE**

**EVALUACIÓN DEL PROYECTO:**

**Valoración integral entre las materias que participan del proyecto, teniendo en cuenta:**

- Presentación estética, complejidad y técnica aplicada en el producto
- Sustentabilidad del producto
- Procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento, normas de convivencias, trabajo colaborativo.

**BIBLIOGRAFÍA**

**CONSULTADA POR EL DOCENTE DE PLASTICA:**

- Educación Plástica y Visual / Bagueño, Calco, Díaz – Edit.Mc.Graw Hill
- Léxico Técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferreiro
- Ilustraciones de obras de diferentes autores.
- Catálogos vinculados a cada tema y concepto.
- Aplicaciones de Internet.

**CONSULTADA POR EL DOCENTE DE MUSICA:**

- Benvenuto E .L. Benvenuto E. G (1974). CULTURA MUSICAL Cesarini hermanos, Editores.
- Giradles Hayes A (1995) MUSICA Ediciones Akal, S.A.
- De Rubertis, Victor. 1978. Teoría completa de la música. Ed. Ricordi.
- Efecto Beethoven Diego Fischerman.
- Grout, Donald. Historia del arte.

- Mansión M (1994) EL ESTUDIO DEL CANTO. Ricordi.
- Zamacois, J. (1982). Curso de Formas Musicales. Barcelona, España: Labor.

**Para el alumno:**

- Apuntes y resúmenes realizados por el docente
- Cuadernillo y apuntes de clase.
- Encore (manual).
- Cancionero de la cátedra.

**Prof. PAOLA MISICO**

**Prof. SEBASTIAN RASPANTI**





Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA PLASTICA Y MUSICA

Curso y Sección: 3 A-B-C

Apellido y Nombre del docente: MISICO, PAOLA, LISANDRO MIRANDA, SEBASTIAN RASPANTI.

Criterios de Evaluación

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Aprendizajes y Contenidos

CONTENIDOS PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN ARTISTICA	
PLASTICA	MUSICA
<b>UNIDAD I: Elementos del código visual. El diseño</b>	<b>UNIDAD I: Ensamble instrumental - Ejecución instrumental en torno a la música popular</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción al diseño.</li><li>• Campos de aplicación.</li><li>• Técnicas. Elementos básicos del DISEÑO GRAFICO. <b>El punto, la línea y el contorno.</b></li><li>• Elementos del aviso publicitario</li><li>• La imagen publicitaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guitarra: Técnica mano derecha e izquierda. Utilización del plectro.</li><li>• Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SolM) y arpeggios.</li><li>• Ubicación de notas musicales (b y #) en guitarra y teclado.</li><li>• Sistemas de afinación.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción del color. Teoría luz</li> <li>Clasificación del color.</li> <li>• PROYECTO INTERAREAL EMPRENDER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de la app guitar tuna para afinar instrumentos de cuerda.</li> <li>• Cifrado americano.</li> <li>• Teclado: ejecución escalas mayores y ejecución de una canción simple a dos manos.</li> <li>• Lecto- escritura musical en clave de fa y sol.</li> </ul>
--	--

<b>UNIDAD 2: Composición visual. Diseño industrial</b>	<b>Unidad 2: Introducción a la composición musical escrita. Producción musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño industrial. Formalismo y funcionalidad</li> <li>• Composición bidimensional</li> <li>• CONSTRUCCION.</li> <li>• EXPOSICION DE FERIA.</li> <li>• PROYECTO CON TECNOLOGIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métrica, pulso y acento.</li> <li>• Compases simples 2/4, 3/4 y 4/4.</li> <li>• Morfología musical y análisis de obra.</li> <li>• App Notefligh.</li> <li>• Arreglos musicales.</li> <li>• Composición: programa de edición musical (Musescore).</li> </ul>
<b>UNIDAD 3: El volume Y EL DISEÑO ARQUITECTONICO</b>	<b>Unidad 3: La visualización de la música. La industria musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva lineal.</li> <li>• Línea sensible</li> <li>• Dibujo de fachadas. Dibujo de plano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música comercial y de publicidad.</li> <li>• Spot publicitario.</li> <li>• Cortina musical.</li> <li>• La radio y el jingle (blinks).</li> <li>• Videoclip.</li> <li>• Composición simple de un videoclip.</li> </ul>

Bibliografía Sugerida.

Apuntes y tutoriales generados por el docente que se encuentran el a