



### **Programa Ciclo Lectivo 2023**

**Espacio Curricular: LENGUA Y LITERATURA**

**Curso y Sección: 6º B**

**Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel**

#### Criterios de Evaluación

- Lectura comprensiva, analítica, crítica y simbólica de las obras literarias propuestas.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.
- Uso pertinente de vocabulario específico de la disciplina.
- Redacción coherente y cohesiva, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.

#### Aprendizajes y Contenidos

##### **UNIDAD 1: Neoclasicismo - Himno Nacional Argentino**

Contenidos: características e impacto en América del Neoclasicismo. Lectura de la versión original del Himno Nacional (1813). Contexto de creación del Himno (clima político y social, guerras de independencia, razones de su creación). Transformaciones del Himno (por qué se realizaron, política de Roca en 1900, comparación entre la versión original y la actual).

Aprendizajes: comprensión de la incidencia del contexto político y social tanto en la creación del Himno como en sus sucesivas transformaciones. Identificación de características propias del Neoclasicismo en el Himno. Análisis del vocabulario utilizado en el Himno. Reflexión acerca de la vigencia y las distintas versiones existentes del Himno. Reflexión sobre el concepto de libertad a partir de la lectura de un texto de opinión. Vinculación al eje de la materia.

##### **UNIDAD 2: Romanticismo - "El Matadero" de Esteban Echeverría**

Contenidos: características del Romanticismo. Generación del 37 (representantes e ideas). Figura del héroe romántico. Lectura de "El Matadero" de Esteban Echeverría (contextualización y recursos expresivos y críticos).

Aprendizajes: conocimiento de las características del Romanticismo, su impacto en la Generación del 37 y rasgos presentes en "El Matadero". Conocimiento e identificación de la figura del héroe romántico (relación con personaje del relato). Lectura analítica de la obra e identificación de la ironía y la alegoría como recursos expresivos y críticos. Análisis de la representación de personajes y espacios (contraposiciones, animalización, violencia, lenguaje).

Reflexión sobre la relación entre la obra y su contexto de producción (disputas entre unitarios y federales, y el rosismo: persecución política, la Mazorca, el lugar del intelectual en la sociedad rosista). Vinculación al eje de la materia.

### **UNIDAD 3: Gauchesca - *Martín Fierro* de José Hernández**

Contenidos: características y contextualización del movimiento de la Gauchesca. Lectura analítica de *El gaucho Martín Fierro* y su prólogo, y de *La Vuelta de Martín Fierro* de José Hernández. Intertextualidad con cuentos de Borges y relación con *Facundo* de Sarmiento.

Aprendizajes: conocimiento de las características de la Gauchesca (producción literaria de "hombres letrados", tono de denuncia social y relación con el Romanticismo). Comprensión de la incidencia del contexto político y social en la creación del *Martín Fierro* de Hernández. Análisis de la representación de actores sociales de la época (gaucho, indio, cautiva, inmigrante). Identificación de intertextualidad y reflexión acerca del valor paradigmático de la obra a través de re-escrituras en cuentos de Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El Fin". Relación con *Facundo* de Sarmiento: dicotomía "civilización-barbarie" y lectura de texto de opinión. Vinculación al eje de la materia.

### **UNIDAD 4: Narrativa del siglo XX - peronismo y antiperonismo**

Contenidos: selección de cuentos vinculados al peronismo. Contextualización. Relación entre literatura y política. Construcción de un otro distinto a lo propio.

Aprendizajes: lectura analítica y reflexiva de los cuentos: "Casa tomada" y "La banda" de Cortázar, "Cabecita negra" de Rozenmacher, y "Esa mujer" de Walsh. Vinculación de las lecturas al contexto político, cultural y social del peronismo y las reacciones frente a este. Reflexión sobre la relación entre literatura y política, y la actualización de la dicotomía "civilización y barbarie" al definir el YO en oposición a un OTRO. Elaboración de una síntesis de la lectura realizada mediante un escrito y un tráiler literario.

### **UNIDAD 5: Literatura y dictadura**

Contenidos: lectura de la novela *El mar y la serpiente* de Paula Bombara y de una selección de cuentos infantiles censurados en la última dictadura militar. Contexto histórico, cultural y social de la última dictadura militar en Argentina y el lugar de la cultura y, en particular, de la literatura en ese contexto. Nociones de omisión y censura.

Aprendizajes: lectura analítica y crítica de la novela para reconocer la utilización de la voz narrativa como recurso literario valioso en la reconstrucción de la propia historia en la Historia Nacional. Análisis de literatura infantil para identificar los elementos que produjeron su censura. Reflexión en torno a la literatura como medio de denuncia o crítica social mediante la lectura complementaria de "Carta abierta a la junta militar" de Rodolfo Walsh.

### **Bibliografía sugerida**

- Apuntes de clase y carpeta completa.
- Obras literarias en formato libro/papel con comentarios y marcas personales.
- Apuntes teóricos y prácticos brindados por la docente.
- *Classroom* de la asignatura con materiales textuales y fílmicos ordenados por unidad.