



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 5A

Apellido y Nombre del docente: Heredia, María Guillermina

Criterios de Evaluación

- Observación y registro de: participación en clase, trabajo en clase, cumplimiento de tareas, autocorrección de los contenidos conceptuales.
- Revisiones orales. Precisión en el uso de vocabulario específico de la asignatura.
- Precisión en el desarrollo cronológico, explicación de los procesos y hechos, relación y transferencia con otros contenidos conceptuales.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos.
- Observación del comportamiento en actividades grupales.
- Observación de la realización de las actividades propuestas en el desarrollo de los proyectos.

Aprendizajes y Contenidos

-Unidad 1: Edad media en Occidente: Románico y Gótico

Aprendizajes: Comprensión del Cristianismo como una nueva concepción del universo y del hombre. Análisis de obras. Reconocimiento de la Alta Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Comprensión del pensamiento y particularidades culturales de este período. Conocimiento y análisis del estilo Románico: su Arquitectura, escultura y pintura; descripción de ejemplos más significativos. Descomposición de obras. Valoración de la labor artística de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Reconocimiento de la Baja Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Interpretación del Gótico. Reconocimiento y análisis de las manifestaciones artísticas más significativas: arquitectura e imagen en el Gótico.

Contenidos: Arte al servicio del poder de la Iglesia Triunfante. Alta Edad Media en Europa. Cultura apocalíptica, escatológica y teocéntrica. El Románico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos. Labor cultural de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Su trascendencia. Baja Edad Media, las Cruzadas: sus consecuencias. Urbanización, decadencia feudal, ascenso de la burguesía. Transición y cambios

científicos-tecnológicos. Gótico y el Pensamiento Escolástico y su trascendencia e influencia en las artes. El Gótico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos.

-Unidad 2: Renacimiento

Aprendizajes: Revisión de concepto de Renacimiento: Reconocimiento del Contexto histórico. Análisis del concepto de Humanismo y la nueva concepción del Hombre. Explicación de la importancia de la irrupción de la Burguesía y el mecenazgo.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto de Humanismo. Burguesía y el mecenazgo. Concepto de Renacimiento. Etapas. Pintura, Características más significativas, Representantes y obras. Arquitectura y escultura, fundamentos ideológicos. Representantes y obras.

-Unidad 3: Barroco

Aprendizajes: Revisión del Contexto histórico: la Contrarreforma y las monarquías absolutistas. Reconocimiento de la Cronología y concepto de "Barroco". Explicación de las Características de las formas barrocas respondiendo a dicho contexto. Descripción e interpretación de la Arquitectura. Análisis, descripción e interpretación de la Pintura, atendiendo a la diversidad según el estado y la religión adoptada. Descripción e interpretación de la escultura. Comparación con renacimiento.

Contenidos: Siglo XVII. Las monarquías absolutistas. La Contrarreforma. Cronología y concepto de "Barroco". Características de las formas barrocas. Arquitectura Barroca. Características y monumentos paradigmáticos. La Pintura, características del Barroco Católico y Protestante. Escultura barroca: características.

Bibliografía Sugerida.

- Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. Historia del Arte. Ed. Mc Graw- Hill.
- Carpeta y toma de apuntes de clases.