



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA MÚSICA

Curso y Sección: 5 A

Apellido y Nombre del docente: ANDRES SEBASTIAN RASPANTI.

Criterios de Evaluación

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Aprendizajes y Contenidos

CONTENIDOS PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN ARTISTICA
MUSICA
UNIDAD I: “La industria y grabación de la música “
<ul style="list-style-type: none">• Manager, producción musical.• Estudio de grabación.• Sonido digital y analógico. Formatos de grabación (wav, midi y mp3).• Micrófono: dinámico, direccional y compresor. Latencia. Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanyer.• Edición musical Bandlab(app). Presentación de grabaciones (percusión) utilizando elementos estudiados.

UNIDAD 2: “Teoría musical basada en la práctica instrumental”

- Escalas mayores y menores. Ejecución en guitarra.
- Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.

UNIDAD 3: “El sonido de la imagen -creación musical”

- Banda sonora. Composición.
- Edición musical Bandlab(app). Presentación de grabaciones (armonía, melodía y voces) utilizando elementos estudiados.
- Utilización de la app Bandlab como medio compositivo.
- Producción sonora utilizando distintas tecnologías: aparatos y programas.
- Se deberá realizar un pequeño videoclip utilizando la composición realizada.

Bibliografía Sugerida.

- Apuntes y resúmenes realizados por el docente
- Cuadernillo y apuntes de clase.
- Cancionero de la cátedra.