



**Instituto Jesús María**

**Programa Ciclo Lectivo: 2022**

**Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales**

**Curso y Sección: 4° A**

**Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martín A.**

**Criterios de evaluación:**

- El dominio de los contenidos.
- El grado de innovación.
- El manejo del léxico técnico.
- La calidad en las producciones

<b>Unidades</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Aprendizajes</b>
<b>Unidad 1</b> <b>Elementos del código visual</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje Visual</li><li>• Código Visual</li><li>• Dibujo al natural</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Terminología básica del dibujo artístico.</li><li>• Materiales y técnicas.</li><li>• Tipos de soportes: papeles y cartulinas.</li><li>• Exploración de las posibilidades de la línea y el punto.</li><li>• Texturas visuales y táctiles. La textura como elemento del lenguaje plástico.</li><li>• Superposición de texturas visuales extraídas de diarios, revistas, folletos, etc.</li><li>• Composiciones expresivas utilizando los signos básicos de la plástica.</li><li>• Composiciones con tipos de formas planas en el espacio.</li><li>• Representaciones del espacio utilizando diferentes recursos.</li><li>• Ubicación de elementos en el plano.</li></ul>
<b>Unidad 2</b> <b>Representación objetiva y subjetiva de objetos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo tridimensional</li><li>• Volumen- virtual-real</li><li>• Sistemas de representacon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El dibujo de volúmenes y formas elementales.</li><li>• El cubo, la esfera, el cono, el cilindro, paralelepípedos.</li><li>• Nociones básicas de la perspectiva cónica aplicadas al dibujo o apunte del natural: línea de horizonte, punto de visión, puntos de fuga. Construcción de</li></ul>

		<p>cuadrados en escorzo, y sus divisiones crecientes o decrecientes según las leyes de la perspectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo de formas complejas.</li> <li>• El proceso en la construcción del dibujo.</li> <li>• Exploración de las formas bidimensionales y tridimensionales.</li> <li>• Exploración y ejercitación con composiciones utilizando la luz y sus recursos.</li> <li>• El claroscuro y la mancha como elementos configuradores de la forma.</li> <li>• Importancia del claroscuro para el modelado y la expresión del volumen.</li> <li>• Sombras propias y arrojadas. brillos y degradados. Sombras proyectadas.</li> <li>• Aplicaciones en el dibujo de objetos - como piezas, herramientas mobiliario sencillo y de formas naturales - vegetación, plantas, árboles, frutas o verduras.</li> <li>• Ejercicios de escalas tonales por medio de degradados de grises, con distintos soportes y lápices.</li> </ul>
<p><b>Unidad 3</b> <b>La composición</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas compositivos.</li> <li>• Simetría</li> <li>• Asimetría</li> <li>• Ritmo visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de las formas y objetos relacionados entre sí.</li> <li>• Organizaciones compositivas en el plano y en el espacio.</li> <li>• Simetrías, analogía, contrastes y tensiones entre los elementos.</li> <li>• Equilibrio. Simetría-asimetría.</li> <li>• Composición estática –dinámica, abierta-cerrada.</li> <li>• Ritmos y profundidad</li> <li>• Figura-fondo. Continuidad. Proximidad. Camuflaje.</li> <li>• El ritmo y la sensación de movimiento.</li> <li>• Exploración de la noción peso visual.</li> <li>• Realización de composiciones cuyos elementos proporcionen sensaciones de equilibrios diversos.</li> <li>• Indagación sobre la generación del espacio a través de formas modulares.</li> <li>• Aplicación de conceptos de geometría: rotación, traslación, etc.</li> </ul>
<p><b>Unidad 4</b> <b>Figura Humana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genero retrato.</li> <li>• Figura humana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de diferentes recursos gráficos de representación de la figura humana:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciones-desproporciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y representación analítica de la forma.</li> <li>• Procesos de análisis y abstracción</li> <li>• Relaciones y proporción entre las distintas partes del cuerpo humano.</li> <li>• Proporción y desproporción.</li> <li>• Manos. Figura completa.</li> <li>• Los cambios en la representación de la figura humana en la obra de arte.</li> <li>• Apuntes del natural de la figura humana en variedad de posiciones y movimientos.</li> <li>• Representación de la figura humana en relación a su entorno.</li> <li>•</li> </ul>
--	--	--

### **Bibliografía sugerida**

- PDF de los PowerPoint diseñados por la docente para trabajar los contenidos del espacio curricular. Las cuáles serán subidas a la plataforma classroom
- Apuntes diseñados por el docente para enmarcar conceptualmente los contenidos.