



Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Lenguaje de las artes visuales

Curso y Sección: 6º año A (Arte)

Apellido y Nombre del docente: Barboza Rodrigo

Criterios de Evaluación

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- Correcta resolución de la consigna de trabajo
- Desarrollo de capacidades en el dominio técnico-productivas en relación a las necesidades expresivas y comunicativas.
- Desarrollo de capacidades para la interpretación y apreciación crítica de la realidad y el fenómeno artístico contemporáneo.
- Desarrollo de capacidades en la comprensión de la práctica artística contemporánea como fenómeno cultural.
- Respeto y compromiso para con las actividades y tareas propuestas por el espacio curricular, sus compañeros y docente.

Aprendizajes y Contenidos

- **Unidad 1-Apropiación y Resemantización (TP 1y 2)**
 - Reconocer las figuras retóricas visuales y sus posibilidades. Reconocer las posibilidades del arte contemporáneo en la creación de significados.
 - Manipular la forma y materia para crear significación reflexiva.
 - Comprender la práctica de la apropiación y resemantización como estrategias paradigmáticas de la práctica artística contemporánea.
 - Experimentar posibilidades de realización de las artes visuales contemporáneas.
 - Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
 - Producir una pieza gráfica mediante la exploración de estrategias propias de la práctica artística contemporánea.
 - Apropiarse de objetos como materiales y elementos significantes para la producción sensible contemporánea.
 - Realizar un proceso de resemantización objetual mediante la práctica artística escultórica de la construcción.
 - Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).
 - Hacer consciente los procesos mentales que implica la producción estética (previsión, anticipación, diseño, imaginación, producción, resolución, cotejo, etc)

- Atender a la manera en la que las obras a parecen en el mundo como forma de crear significación.
- Emplear paratextos específicos del mundo del arte y usar lenguaje técnico.

- **Unidad 2- La incorporación del espacio: Dibujo en el campo expandido e Instalaciones e intervenciones.**
 - Reconocer y explorar la ampliación de límites de la disciplinas-prácticas artística contemporáneas
 - Reconocer y explorar la dimensión espacial como elemento significante en la producción artística
 - Reconocer y explorar la incorporación de las nuevas tecnologías como elementos, materiales y técnicas disponibles para la producción sensible contemporánea
 - Comprender el fenómeno de ampliación de límites como característica del arte contemporáneo de manera contextual, como parte del entramado cultural, desde su significado y sentido.
 - Diseñar, llevar adelante, concluir y evaluar su propio proyecto de producción.
 - Realizar dibujo proyectivo de propuestas de intervención o instalación.
 - Experimentar posibilidades de realización de las artes visuales contemporáneas.
 - Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
 - Reconocer el valor, en tanto elemento significativo de la producción, del montaje (incluso de registros) y diseñarlo.
 - Emular instancia de recepción y uso paradigmática de la práctica artística.

- **Unidad 3- Proyecto Obra final de Especialidad en Artes.**
 - Desarrollar una producción sensible-creativa de gran envergadura, diferenciando momentos de preproducción y producción.
 - Concluir la trayectoria académica por el ciclo de especialización con una producción artística interdisciplinaria recuperando aprendizajes previos.
 - Diseñar la escenografía y utilería necesaria para la narración audiovisual a presentar.
 - Reconocer tareas por áreas de producción (Dramaturgia-Investigación, Dirección de arte-Investigación, Escenografía, Utilería, Administración-Compras, Logística, Musicalización, Coreografía, Maquillaje, Vestuario, Actoral, Diseño y Publicidad) y llevarlas a cabo.
 - Seleccionar materiales, recursos y herramientas, diseñar procesos y procedimientos de elaboración, gestionar tiempos de trabajo, manipular la tridimensión enfrentando y superando sus desafíos físicos-constructivos.
 - Adecuar materiales y dimensiones a las necesidades específicas de usos.

Bibliografía Sugerida.

- Material de clase: Presentaciones digitales.
- ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. España, Barcelona: Paidós ibérica. (Capítulo figuras retóricas visuales)
<https://drive.google.com/file/d/17s7xJmDLyATYStIP1D2ZdhlpTLzgna1Y/view?usp=sharing>

- ARGENTINA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS (2015). Temas de arte, educación artística para jóvenes y adultos 2, Tomo 2., pp. 27-51. <https://www.educ.ar/recursos/152562/temas-de-arte-2>
- MARCHÁN FIZ, S. (1972). DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO, epílogo para una sensibilidad posmoderna. Madrid: Ediciones Akal S. A. (1994) (introducción) <https://drive.google.com/file/d/1AFthTcf6MqWIVFhdrWdr7dCnjvnrvI6v/view?usp=sharing>
- SOBREIRA DE SOUZA, P. Breve recorrido sobre el concepto de instalación <https://drive.google.com/file/d/1AiK34tegmXAx6f2G314My2bNfziTFbFd/view?usp=sharing>