



**Programa Ciclo Lectivo 2021**

**Espacio curricular: Lengua y Literatura**

**Curso y sección: 2° A, B y C**

**Apellido y nombre del docente: Cacciavillani, Clara**

Criterios de evaluación

- Seguimiento de reglas de análisis gramatical
- Uso pertinente de terminología de la disciplina
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de comprensión textual y de interpretación literaria
- Reconocimiento y uso adecuado de diversos recursos lingüísticos según los textos propuestos y sus situaciones comunicativas (finalidad, interlocutores participantes, espacios de circulación)
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado
- Corrección ortográfica
- Uso adecuado de signos de puntuación

Aprendizajes y contenidos

**De la Unidad 1: Clases de palabras, construcciones y oración simple**

1.a. Análisis sintáctico de la oración simple. La construcción nominal y la construcción prepositiva: análisis interno completo; reconocimiento de los niveles internos de las construcciones. Análisis y descripción completos.

1.b. Análisis semántico y morfológico de categorías gramaticales (clases de palabras). Los sustantivos abstractos como nominalizaciones de verbos y adjetivos.

**De la Unidad 2: La narración literaria (primera parte). La nouvelle y el cuento**

2.a. Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes, narrador. Voces narrativas: tipos de narrador y cambios en la voz narrativa.

2.b. La nouvelle: caracterización; diferenciación del cuento y la novela. Los subgéneros narrativos según la temática realista o no realista (basado en los géneros de los cuentos).

2.c. Lectura interpretativa de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. Los personajes, caracterización y acciones. Organización del tiempo narrativo; las partes de la narración en la nouvelle (situación inicial, conflicto, sucesión de acciones, nudo, resolución, situación final, evaluación final e internas del narrador en su punto de vista). Las voces: el narrador principal, su punto de vista sobre los hechos, las voces de los personajes en los diálogos. El género predominante según la temática y sus cruces con otros géneros.

### **De la Unidad 3: La oración compuesta por coordinación**

3.a. Reconocimiento y análisis sintáctico de la oración compuesta por coordinación.

3.b. Identificación y descripción de las suboraciones. Reconocimiento de los nexos y clasificación de las suboraciones según la ausencia de nexo o el tipo de nexo presente.

3.c. Análisis interno completo e integrado de los elementos del sujeto y del predicado.

### **De la Unidad 4: El texto y sus propiedades**

4.a. El texto y sus propiedades. La coherencia, la adecuación a la situación comunicativa y la progresión temática. La cohesión y sus recursos, la organización y las relaciones entre los elementos lingüísticos, la corrección.

4.b. Los diferentes recursos de cohesión: conectores, hiperónimos e hipónimos, referencia por uso de pronombres de distinto tipo, términos específicos, sinónimos y palabras correferenciales, elipsis. La subordinación y las formas no verbales (participio, infinitivo y usos correctos del gerundio) para cohesionar. cohesivos.

4.c. Reescritura de fragmentos cohesionados y con sentido preciso.

### **De la Unidad 5: La narración literaria (segunda parte). La novela**

5. a. La novela: caracterización. La proyección del conflicto narrativo.

5.b. Lectura interpretativa de *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (capítulos I al VII). Personajes, espacios y tiempo narrativo. Ordenamiento de acciones en la secuencia propia del policial, desde la situación inicial al planteo del caso; los comienzos de la investigación. Reconocimiento del narrador principal. Identificación de otras voces narradoras en los primeros capítulos y de diversos tipos textuales incrustados en la novela: la leyenda, la carta, el relato del Dr. Mortimer, la crónica de los diarios, las memorias del Dr. Watson.

5.c. Lectura interpretativa de *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (capítulos VIII al XV). Continuación de la secuencia de investigación; la resolución del caso y la explicación del investigador. Identificación de otros tipos textuales diversos en la novela: los informes, las cartas y diarios del Dr. Watson, el examen retrospectivo de Holmes.

### **Contenidos y aprendizajes transversales a todas las unidades**

. La coherencia y consistencia del contenido expresado.

. La cohesión en la escritura (orden de párrafos, sintaxis oracional, enlaces, puntuación, entre otros aspectos de redacción).

. La ortografía.

. La organización de la exposición oral. Adecuación del vocabulario al contexto escolar formal y a la temática específica abordada.

### Bibliografía sugerida

- *Cuadernillo teórico-práctico de Lengua y Literatura* elaborado por la docente.
- Nouvelle: *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde en versión incluida dentro del *Cuadernillo* de la cátedra (versión libre y gratuita publicada en el sitio educ.ar).
- Novela: *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle.