Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 6A

Apellido y Nombre del docente: **Heredia, Guillermina**

Criterios de Evaluación

- Observación y registro de: participación en clase, trabajo en clase, cumplimiento de tareas, autocorrección de los contenidos conceptuales.
- Revisiones orales. Precisión en el uso de vocabulario específico de la asignatura.
- Precisión en el desarrollo cronológico, explicación de los procesos y hechos, relación y transferencia con otros contenidos conceptuales.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos.
- Observación del comportamiento en actividades grupales.
- Observación de la realización de las actividades propuestas en el desarrollo de los proyectos.
- Ortografía, prolijidad.

Aprendizajes y Contenidos

Unidad 1: Barroco

Aprendizajes: Revisión del Contexto histórico: la Contrarreforma y las monarquías absolutistas. Reconocimiento de la Cronología y concepto de "Barroco". Explicación de las Características de las formas barrocas respondiendo a dicho contexto. Análisis, descripción e interpretación de la Pintura, atendiendo a la diversidad según el estado y la religión adoptada; ejemplo: Barroco protestante de Holanda. Descripción e interpretación de la Escultura.

Contenidos: Siglo XVII. Las monarquías absolutistas. La Contrarreforma. Cronología y concepto de "Barroco". Características de las formas barrocas. La Pintura, características según el País y su contexto. Escultura barroca: características.

Unidad 2: El Neoclasicismo y Rococó

Aprendizajes: Profundización y reflexión de los cambios sociales y políticos del S. XVIII. Conocimiento y análisis del Neoclasicismo y el Rococó. Reconocimiento de sus características más sobresalientes. Interpretación de la Pintura neoclásica.

Contenidos: Cambios sociales, políticos y económicos del S. XVIII. Neoclasicismo: concepto, características más sobresalientes. Pintura rococó: concepto y características.

Unidad 3: El Romanticismo y el Realismo

Aprendizajes: Revisión del contexto histórico. Análisis del concepto y características del Romanticismo. Interpretación de la Pintura como denuncia histórica: Géricault y Delacroix. Descomposición de sus obras. Comparación y análisis del Romanticismo en los distintos estados europeos. Turner y Friedrich, sus particularidades dentro del Romanticismo. Conocimiento e interpretación del Realismo. Profundización de sus fundamentos ideológicos. Análisis de sus representantes y obras más significativas.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto y características del Romanticismo. Pintura Romántica en Francia, en Inglaterra y en Alemania. Sus características y sus representantes. Realismo, fundamentos ideológicos. Características, representantes y obras.

Unidad 4: Impresionismo y Postimpresionismo

Aprendizajes: Revisión de contexto histórico, conocimiento de los aportes de las ciencias y la técnica. Análisis de concepto de Impresionismo y vanguardia. Descripción de sus características. Conocimiento de sus representantes y sus obras. Comparación con el Academicismo. Interpretación del legado Impresionista. Impresionismo en Córdoba. Interpretación del Postimpresionismo. Descomposición de obras. Valoración de su legado.

Contenidos: Contexto histórico. Impresionismo: características, representantes y sus obras. Mujeres impresionistas. El Postimpresionismo. Características.

Unidad 5: Siglo XX

Aprendizajes: Revisión de contexto histórico de comienzos del XX. Reconocimiento de las circunstancias históricas que determinaron la generación de movimientos vanguardistas en Europa y su repercusión en América Latina. Análisis del concepto de Vanguardia. Investigación grupal recopilando información de los distintos movimientos Vanguardistas. Exposición, descripción, explicación y descomposición de obras. Interpretación de las obras más significativas del S.XX, su trascendencia y particularidades. Conocimiento, análisis y valoración de los artistas y movimientos argentinos del S. XX. Comparación de artistas europeos y americanos.

Contenidos: Vanguardia: definición. Fauvismo: características. Expresionismo en Alemania: Características de las corrientes. Principales representantes. Los Expresionistas del “Puente” y del “Jinete Azul”. Cubismo: definición. Períodos, representantes y sus obras. Dadaísmo, Metafísico y Surrealismo. Contexto Histórico. Representantes. Características. El Arte Abstracto: orígenes, fundamentos, representantes. Representantes argentinos y latinoamericanos del arte en el S.XX. Las nuevas tendencias del ´50 al ´80. Nuevos materiales. Nuevas tecnologías.

Bibliografía Sugerida

- Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. Historia del Arte. Ed. Mc Graw- Hill.
- Carpeta y toma de apuntes de clases.