



Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 5A

Apellido y Nombre del docente: Heredia, María Guillermina

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Aprendizajes y Contenidos

-Unidad 1: Románico

Aprendizajes: Reconocimiento de la Alta Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Comprensión del pensamiento y particularidades culturales de este período. Conocimiento y análisis del estilo Románico: su Arquitectura, descripción de ejemplos más significativos. Valoración de la labor artística de los monasterios y las corrientes de Peregrinación.

Contenidos: Alta Edad Media en Europa. Cultura apocalíptica, escatológica y teocéntrica. El Románico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos. Labor cultural de los monasterios y las corrientes de Peregrinación.

-Unidad 2: Gótico

Aprendizajes: Reconocimiento de la Baja Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Reconocimiento y análisis de las manifestaciones artísticas más significativas: arquitectura en el Gótico.

Contenidos: Baja Edad Media. El Gótico: Características. Arquitectura, ejemplos más significativos. Descomposición de obras. Catedrales más famosas.

-Unidad 3: Renacimiento

Aprendizajes: Revisión de concepto de Renacimiento: Reconocimiento del Contexto histórico. Análisis del concepto de Humanismo y la nueva concepción del Hombre. Explicación de la importancia de la irrupción de la Burguesía y el mecenazgo.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto de Humanismo. Burguesía y el mecenazgo. Concepto de Renacimiento. Etapas. Quattrocento: Pintura: Características más significativas. Representantes y obras. Conocimiento y explicación del Cinquecento: Pintura: explicación de las características más significativas. Reconocimiento de los representantes y descomposición de obras. Conocimiento de sus representantes.

Bibliografía Sugerida.

- Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. Historia del Arte. Ed. Mc Graw-Hill.
- Carpeta y toma de apuntes de clases.