



Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales

Curso y Sección: 5° "A"

Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martin A.

Criterios de Evaluación

- Manejo del léxico presentado.
- Producción de trabajos (su desarrollo y materialidad).
- Calidad material del trabajo
- Participación en la clase.
- Presentación en término.

Aprendizajes y Contenidos

| Unidad | Aprendizaje | Contenido |
|---------------------------------------|---|--|
| Unidad 1 Figura Humana. Retrato | <ul style="list-style-type: none">• Representación de la figura humana• Proporción y desproporción.• Manos. Figura completa• armar composiciones y luego dibujar | <ul style="list-style-type: none">• Percepción y representación analítica de la forma.• Procesos de análisis y abstracción• Relaciones y proporción entre las distintas partes del cuerpo humano.• Los cambios en la representación de la figura humana en la obra de arte.• Apuntes del natural de la figura humana en variedad de posiciones y movimientos.• Representación de la figura humana en relación a su entorno. |
| Unidad 2 | <ul style="list-style-type: none">• Sistemas de representación | <ul style="list-style-type: none">• Conocer los sistemas de representación: |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores espaciales • Genero paisaje | <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva cónica Cónicos • Axonométrico • Experimentar la construcción de formas y espacios tridimensionales en el plano • Manejar los indicadores espaciales. • Analizar las obras de arte dentro del género artístico del paisaje: referentes, obras conocidas. |
| <p><i>Unidad 3</i> <i>Grabado</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Artes gráficas • Xilografía • Matriz- tallado • Estampa: proceso de impresion • Nomenclatura | <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de grabado en la historia. • Las diferentes técnicas de grabado y autores. <p>Técnica en relieve: xilografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de las diversas instancias del proceso de grabado: diseño-tallado-impresión. • Conocer las posibilidades del grabado xilográfico, así como sus exponentes artísticos. • Aplicar los conceptos de las artes visuales en el lenguaje de la gráfica. • Manejar los vocabularios de: matriz, estampa y entintado. |

Bibliografía Sugerida.

- PDF de los PowerPoint diseñados por la docente para trabajar los contenidos del espacio curricular. Las cuáles serán subidas a la plataforma classroom
- Apuntes diseñados por el docente para enmarcar conceptualmente los contenidos.