



INSTITUTO JESÚS MARÍA

PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

ESPACIO CURRICULAR:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MUSICA
CURSO Y SECCIÓN:	5� B-C
APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:	MIRANDA LISANDRO
CICLO LECTIVO:	2025

PRESENTACIÓN:

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La música tiene, sin duda, una importantísima presencia en la vida cotidiana, siendo uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Aporta, además, importantes valores, ya que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad est tica, la expresión creativa y la reflexión crítica. Trascendiendo estos valores est ticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante de música aprender  actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumir  diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además se pondr  especial empeño en fomentar actitudes emprendedoras que les acerque a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de otros valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades, así como el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. También potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias.

De igual forma la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima y las habilidades para enfrentarse al público.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA

- Analizar críticamente obras artísticas de diferentes tipos y su relación con el contexto socio-cultural.
- Aplicar creativamente posibilidades expresivas del arte.
- Conocer las herramientas básicas compositivas y las nuevas tecnologías.
- Aplicar los conocimientos en actividades de creación musical como modo de expresión artística.
- Conocer y valorar nuestra cultura y discernir los aportes de la misma y de otras culturas.
- Estimular la sensibilidad musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DE PROCESO:

Se llevará a cabo en diferentes momentos del cursado de la asignatura, para poder determinar el grado de aprendizaje logrado.

- Nivel de análisis crítico de la información.
- Definición y diferenciación de conceptos.
- Elaboración de opiniones con argumento.
- Compromiso y desempeño en trabajo en equipo
- Claridad y coherencia en trabajos de producción.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas ejecución de instrumentos, composiciones, etc.
- En algunos casos se llevara a cabo la autocorrección con el grupo, permitiendo que los estudiantes puedan evaluarse a sí mismos.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Entrega de informes en el plazo acordados y calidad de los mismos.

EVALUACIÓN DE RESULTADO:

- Se tomará como nota de acreditación la que corresponda a: trabajos prácticos, evaluaciones, capacidad de comprensión y participación activa.



CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

<u>Título Unidad o Eje</u>	Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado (indicar mes)
<u>Unidad N°1</u> “Ejecución instrumental: El teclado”	Sintetizador/Samples/Midi. Técnica mano derecha e izquierda. Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SolM) y arpeggios. Ubicación de notas musicales (b y #). Cifrado americano.	Marzo - Abril.
<u>Unidad N°2</u> “Teoría musical basada en la práctica instrumental” / El piano en la orquesta	Escalas mayores y menores. Modos griegos (jónico, dórico, frigio, etc). Ejecución en teclado a 2 manos. Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos. Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Ejecución de acordes básicos en estado fundamental en piano. Funciones armónicas tensión y distensión. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante. El piano en la orquesta. Orquesta sinfónica/ orquesta de cámara en la ópera. Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía. Análisis de obra.	Mayo – Junio-julio



<p><u>Unidad N°3</u></p> <p>“La música como paisaje dinámico de los pueblos”</p>	<p>Etimología del término cultura. Cultura musical. Música y sociedad. Folklore. Sus influencias multiculturales y formas de transmisión. Folklore musical Argentino y latinoamericano. Origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y actividades que se realizaban simultáneamente, y objetivos para los que se componían e interpretaban. Danzas, coreografía y estilos musicales. Géneros musicales actuales y populares: Rock, Pop, Cumbia, Cuarteto, etc. Impacto en la sociedad. Historia. Vestimentas, costumbres, etc.</p>	<p>Agosto - Septiembre</p>
<p><u>Unidad N°4</u></p> <p>“La industria musical, grabación de la música y su distribución “</p>	<p>La industria musical en la era de distribución digital. Spotify y youtube. Derecho de autor. Estudio de grabación. Formatos de grabación (wav,midi y mp3). Soporte físico de grabación. Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanger. . El micrófono: latencia, dinámico, direccional y compresor. Sonido digital y analógico. Proceso de grabación. Edición musical Bandlab(app). Grabación de una canción.</p>	<p>Octubre- Noviembre</p>



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES GENERALES

La metodología utilizada en este espacio curricular es poner en contacto a los estudiantes con sus contenidos específicos y centrales, permitiéndole conjugarlos con la práctica de manera directa y significativa, posibilitando así un marco concreto de producciones, donde el producto que deviene de esos contenidos encuentra significatividad en el transcurso de proceso.

También se propiciará una modalidad de trabajo que compromete al alumno a participar activamente, interactuando en grupo. Aprendiendo a escuchar y ser escuchado. Esta participación requiere una etapa experimental con la materia sonora y los modos de hacer música. Ineludibles en el desarrollo del pensamiento creativo, permitiendo a los alumnos acceder a la audición comprendiendo las estructuras significativas del lenguaje musical y posteriormente a la conceptualización y contextualización del fenómeno musical.

Actividades

- Análisis auditivo sobre la estructuración de diferentes obras musicales.
- Planificación de obras utilizando esquemas para llevarlas a cabo.
- Ejercicios de reconocimiento auditivo sobre las diferentes texturas.
- Ejercitación de traslados de escalas musicales a otras tonalidades.
- Análisis de agrupaciones instrumentales.
- Análisis poéticas de canciones del Rock nacional en la época del proceso militar.
- Lectura grupal sobre el artículo “Música popular urbana: El cuarteto” - Leonardo waisman.
- Análisis crítico y reflexivo sobre las lecturas. (guía práctica)
- Realización de cuadros comparativos entre folklore y rock nacional.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL DEL ESPACIO CURRICULAR

Consultada por el docente:

- Efecto Beethoven Diego Fischerman.
- Pedraza, Daniel Cocho. 2000. Folklore Argentino. Takian Kay.
- Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires: Paidós
- Técnicas y materiales electroacústicos. Escuela de Artes UNC.
- Cultura Popular Argentina. Apunte de la Universidad Blas Pascal. Prof. Lisandro Miranda – Prof. Roberto Herrera.
- Carli S. (comp). (2003) Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina. Bs As. La crujía.