



Programa Ciclo Lectivo 2021

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 5º A

Apellido y Nombre del docente: Centeno Crespo, María Clara

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Aprendizajes y Contenidos

-Unidad 1: Formas Paleocristianas. Edad media en Occidente: Románico y Gótico

Aprendizajes: Comprensión del Cristianismo como una nueva concepción del universo y del hombre. Comparación y explicación del espiritualismo y simbolismo primitivo, y del arte al servicio del poder de la Iglesia triunfante. Análisis de obras.

Reconocimiento de la Alta Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Comprensión del pensamiento y particularidades culturales de este período. Conocimiento y análisis del estilo Románico: su Arquitectura, escultura y pintura; descripción de ejemplos más significativos. Descomposición de obras. Valoración de la labor artística de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Reconocimiento de su legado musical.

Reconocimiento de la Baja Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Interpretación del Dualismo Gótico. Comprensión y valoración del Pensamiento Escolástico y de la reforma de San Francisco de Asís: su trascendencia e influencia en las artes. Reconocimiento y análisis de las manifestaciones artísticas más significativas: música, arquitectura e imagen en el Gótico.

Contenidos: El Cristianismo: una nueva concepción del universo y del hombre. Etapas de las formas paleocristianas. Espiritualismo y simbolismo durante la Etapa Primitiva, sus características más sobresalientes. Invasiones y feudalismo. Arte al servicio del poder de la Iglesia Triunfante.

Alta Edad Media en Europa. Cultura apocalíptica, escatológica y teocéntrica. San Agustín, Patrística y Neoplatonismo. El Románico: Características. Arquitectura, escultura y pintura;

ejemplos más significativos. Labor cultural de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Su trascendencia.

Baja Edad Media, las Cruzadas: sus consecuencias. Urbanización, decadencia feudal, ascenso de la burguesía. Transición y cambios científicos-tecnológicos. Dualismo Gótico, del Pensamiento Escolástico y de la reforma de San Francisco de Asís: su trascendencia e influencia en las artes. El Gótico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos. Descomposición de obras. Catedrales más famosas.

-Unidad 2: El Renacimiento

Aprendizajes: Revisión de concepto de Renacimiento: Reconocimiento del Contexto histórico. Análisis del concepto de Humanismo y la nueva concepción del Hombre. Explicación de la importancia de la irrupción de la Burguesía y el mecenazgo. Conocimiento y explicación del Quattrocento: Pintura: explicación de las características más significativas. Reconocimiento de la Escuela Florentina. Explicación de concepto: escuela del “disegno”. Reconocimiento de los representantes y descomposición de obras. Reconocimiento de la Arquitectura y escultura, y su relación con los fundamentos ideológicos. Conocimiento de sus representantes. Descomposición de obras.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto de Humanismo. Burguesía y el mecenazgo. Concepto de Renacimiento. Etapas. Quattrocento: Pintura: Características más significativas, Florencia: escuela del “disegno”. Representantes y obras. Arquitectura y escultura, fundamentos ideológicos. Representantes y obras.

Bibliografía Sugerida

- FIGUEROBA, A. y FERNANDEZ MADRID, Ma. Teresa: Historia del Arte – Ed. Mc Graw- Hill.
- KRAUBE, Anna: Historia de la Pintura, del Renacimiento hasta nuestros días. - Editorial Könemann.
- Carpeta y toma de apuntes.