



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso y sección: 2° A, B y C

Docente: Cacciavillani, Clara

Criterios de Evaluación

- Seguimiento de reglas de análisis sintáctico.
- Uso pertinente de terminología de la disciplina.
- Interpretación crítica de textos de circulación masiva con formato diverso.
- Interpretación de textos literarios con base en herramientas metodológicas del área.
- Desarrollo de temas con introducción, redacción completa y respeto de formatos textuales.
- Jerarquización y organización temática en las producciones escritas con distribución adecuada de párrafos.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.

Aprendizajes y Contenidos

Eje/Unidad	Aprendizajes y contenidos
Eje de contenido I: Gramática de la lengua materna, parte I. Revisión de contenidos gramaticales: sintaxis de la oración simple y clases de palabras	Análisis sintáctico de oraciones de estructura gramatical simple en voz activa Análisis de estructuras internas de la oración y la construcción sustantiva Análisis de construcciones prepositivas con estructuras recursivas. Aplicación de reglas gramaticales para el reconocimiento de estructuras y validación del propio análisis. Transformación de oraciones de una a otra voz

	<p>Análisis semántico y morfológico de todas las categorías gramaticales.</p>
<p>Eje de contenido II: El texto como unidad comunicativa</p>	<p>El texto: definición y propiedades.</p> <p>Coherencia y cohesión textual: recursos léxicos y gramaticales. La coherencia y la progresión temática.</p> <p>Cohesión léxica: hiperónimos, hipónimos; sinónimos, antónimos; campos semánticos; repeticiones; elipsis.</p> <p>Cohesión gramatical: elipsis de sujeto y verbo. Los conectores. Las formas pronominales: pronombres personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, enfáticos.</p> <p>Estilo cohesionado y criterios de redacción. La subordinación y las formas no personales del verbo como recursos para cohesionar textos fragmentarios.</p> <p>Tramas y funciones de los textos. Textos con organización, formato y finalidad diversa.</p> <p>La reseña literaria: definición, finalidad y organización interna.</p>
<p>Eje de contenido III: Gramática de la lengua materna, parte II</p> <p>La oración compuesta por coordinación</p>	<p>Identificación de estructuras oracionales coordinadas.</p> <p>Reconocimientos de coordinantes y clasificación.</p> <p>Análisis sintáctico completo, con integración de estructuras y funciones sintácticas.</p> <p>Descripción de la oración compuesta por coordinación y de las subordinaciones coordinadas.</p>
<p>Eje de contenido IV: La narración ficcional</p> <p>Parte I: El cuento</p> <p>Parte II: La nouvelle y la novela</p>	<p>La trama narrativa. Superestructura narrativa en textos literarios breves.</p> <p>El cuento. Características. Clasificación.</p> <p>Los relatos realistas y los no realistas. El fantástico en cuentos.</p> <p>Cuentos de la antología del cuadernillo.</p> <p>La novela: caracterización. Diferencias y semejanzas con el cuento. La nouvelle: definición.</p> <p>Organización: estructura externa e interna.</p> <p>La proyección del conflicto narrativo. Argumento y tema.</p> <p>Presencia de diferentes tramas en la novela y en la nouvelle: secuencias descriptivas; diálogos.</p> <p>Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes, narrador en los cuentos, en las nouvelles y en las novelas. Voces narrativas: tipos de narrador y cambios en de la voz.</p>

	<p>Puntos de vista de los narradores (focalización).</p> <p>El fantástico en la nouvelle. Hibridación de géneros.</p> <p>La interpretación literaria. El vocabulario en la literatura.</p> <p>Nouvelle: <i>El fantasma de Canterville</i>, de Oscar Wilde.</p> <p>Novela: <i>El sabueso de los Baskerville</i>, de Arthur Conan Doyle.</p>
<p>Eje de contenido V: La trama y las secuencias descriptivas</p>	<p>La descripción verbal: tipos. Distinción entre la descripción literaria y la científica o técnica. Caracterización. Objetividad y subjetividad en la descripción.</p> <p>Las secuencias descriptivas en textos con función literaria: la descripción en la novela. Los recursos literarios en la descripción con función estética.</p> <p>El vocabulario en las descripción científica. Los tecnicismos. Los verbos formales.</p> <p>El retrato: caracterización de personajes.</p>

Bibliografía sugerida

- *Cuadernillo de Lengua y Literatura teórico-práctico 2022*, elaborado por la docente.
- Cuentos incluidos en antología del *Cuadernillo*.
- Nouvelle *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, edición libre incluida en el *Cuadernillo*.
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle. Edición libre.