



## PROGRAMA DE EXAMEN

**DISCIPLINA: ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD**  
**CICLO LECTIVO: 2020**  
**CURSO Y SECCIÓN: 4° A**  
**NOMBRE DEL DOCENTE: JULIA GIMÉNEZ**

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Precisión en el uso de vocabulario específico de la asignatura.
- Precisión y claridad en el desarrollo cronológico y explicación de los procesos y hechos históricos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.
- Relación y transferencia con otros contenidos conceptuales.

### (CONTENIDOS Y CAPACIDADES A DESARROLLAR)

#### **UNIDAD I: Arte y Sociedad *Magia, Teocracia y Arte***

- Concepto de Arte, Obra de Arte e Historia del Arte. Arte y sociedad.
- Museo: orígenes, concepto y funciones. Galería.
- El Arte como una necesidad: Orígenes de Arte. Prehistoria: Paleolítico, Mesolítico y Neolítico. Magia y Naturalismo. Características más significativas. Ejemplos.
- Teocracia y Arte: estudio de caso: Egipto. Principales manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.

#### CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

#### **UNIDAD II: El Mundo Griego**

- Características culturales de la Grecia Antigua.
- La búsqueda de la belleza. Antropocentrismo
- Principales manifestaciones arquitectónicas y escultóricas. Sus etapas y representantes.
- Atenas: Arte y Democracia.
- El Teatro como manifestación de la democracia ateniense.
- Descomposición de obras

#### CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico.

**UNIDAD III:** Roma: el Arte como propaganda del Estado

- Etapas de la Historia de Roma.
- Creaciones etruscas.
- Proceso de romanización. Funciones del Arte
- Influencia griega y Helenística
- Arquitectura y la escultura. Principales manifestaciones.
- Descomposición de obras más significativas.

CAPACIDADES:

Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

**UNIDAD IV:** El Arte al servicio del poder y la Salvación: Formas Paleocristianas, Bizantinas e Islámicas.

- El espiritualismo del primitivo Arte Cristiano. Simbolismo
- Titulis y Catacumbas.
- Iglesia triunfante. Basílicas y Martyria.
- Arte Bizantino: Contexto histórico; el Cesaropapismo.
- Características y obras artísticas más significativas
- Las formas Islámicas: las constantes ideológicas del arte Islámico.
- Expansión del Islam.
- Creaciones artísticas más representativas.
- Descomposición de obras.

- . CAPACIDADES:

- Lectura comprensiva. Oralidad. Juicio Crítico

**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

- ✓ FIGUEROBA, A. y FERNANDEZ MADRID, Ma. Teresa: *Historia del Arte* – Ed. Mc Graw- Hill.-
- ✓ Carpeta y toma de apuntes.