



Instituto Jesús María

**Programa Ciclo Lectivo 2023**

**Espacio Curricular: Educación Artística Danza**

**Curso y Sección: 4to A (ARTE)**

**Apellido y Nombre del docente: Burnichon, Florencia Malén.**

### Criterios de Evaluación

- \*Buen dominio del contenido teórico y su correcta implementación en situaciones de prácticas corporales.
- \*Participación activa en cada encuentro, cualquiera sea el formato de clase (práctica, debate, plenario, coreográfica o de desarrollo grupal).
- \*Capacidad de lecto-escritura y análisis crítico tanto de textos como de material visual.
- \*Resolución de situaciones problemáticas y/o desafíos en las actividades que se presentan, en cuanto a la situación actual y sus impedimentos.
- \*Disposición a la improvisación y creatividad en la selección de material coreográfico para la creación.
- \*Actitudinales: Responsabilidad en la entrega y presentación de los trabajos tanto presenciales como domiciliarios (en tiempo y forma), inclusión en cada grupo que se trabaje haciendo de estos espacios partícipes a todos los compañeros e interactuando /consensuando mediante el buen diálogo respetuoso para con todos, entre pares y docente.

### Aprendizajes y Contenidos

UNIDAD 1: “Elementos básicos del movimiento y el espacio escénico”. Técnicas de conciencia corporal y su importancia para la Danza y la vida. Elementos que componen el espacio escénico (niveles espaciales, direcciones, formaciones, etc).

UNIDAD 2: “Movimiento expresivo y corrientes de la Danza contemporánea, su historia y el aporte de Córdoba”. ¿Qué y cómo expresamos mediante el movimiento? Cómo surge la danza contemporánea en el mundo. Diferentes técnicas desde lo corporal. Aportes de referentes de la Danza de Córdoba y su recorrido por la misma.

UNIDAD 3: “Componentes fundamentales de la escena y la composición coreográfica”. Roles de las personas en escena y detrás. Arquitectura (escenario, ubicación, espectadores), emplazamiento, elementos del movimiento, música para la escena.

UNIDAD 4: “Producción en Danza”. Procesos e instancias de producción en Danza contemporánea.

Bibliografía Sugerida.

Artículo: ¿Qué es lo contemporáneo? Y “Terpsicore en zapatillas” Giorgio Agamben.

Apunte de la asignatura con textos seleccionados de los mencionados anteriormente en Bibliografía para el docente.

Drive de la Materia donde se comparte material visual y artículos que dependen de las temáticas seleccionadas para el proyecto.

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Educación artística Danza</b>
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>2023</b>
<b>CURSO Y SECCIÓN:</b>	<b>4to año A</b>
<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	<b>Burnichon, Florencia Malén</b>

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

En cuanto a teoría:

- Buen dominio del contenido.
- Participación activa en clases, debates, plenarios.
- Capacidad de lecto-escritura comprensiva y análisis crítico.

En cuanto a práctica:

- Buen dominio de las técnicas aprendidas, conociendo las bases/recursos de cada una.
- Aplicación de contenidos teóricos en los trabajos corporales.
- Capacidad de selección de movimientos para la improvisación y disposición al movimiento.
- Resolución de problemas/ desafíos en las actividades que se presentan, en cuanto a la situación actual y sus impedimentos.

Actitudinales: Responsabilidad en la entrega y presentación de los trabajos tanto presencial como virtual (en tiempo y forma), inclusión en cada grupo que se trabaje haciendo de estos espacios partícipes a todos los compañeros e interactuando /consensuando mediante el buen diálogo respetuoso para con todos, entre pares y docente.

### **UNIDAD I: “Elementos básicos del movimiento y el espacio escénico”**

Técnicas de conciencia corporal y su importancia para la Danza y la vida. Elementos que componen al movimiento y el espacio escénico.

- Cuerpos de danza. Análisis crítico del cuerpo como herramienta del lenguaje y la concepción del mismo en diferentes contextos, lenguajes danzados y obras.
- Profundización en el conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades en cuanto a movimiento, con un primer acercamiento a la composición/improvisación.
- Elementos del movimiento/espacio: niveles espaciales, formaciones espaciales, direcciones espaciales, temporalidad, calidades de movimiento.

## **UNIDAD II: “Movimiento expresivo y corrientes de la Danza contemporánea, su historia y el aporte de Córdoba”**

¿Qué y cómo expresamos mediante el movimiento? Cómo surge la danza contemporánea en el mundo. Diferentes técnicas desde lo corporal. Aportes de referentes de la Danza de Córdoba y su recorrido por la misma.

- Desarrollo y profundización de las posibilidades del movimiento en el marco de diferentes técnicas contemporáneas trabajadas.
- Historia del surgimiento de la Danza Contemporánea. Aportes de Córdoba a este desarrollo.

## **UNIDAD III: “Componentes fundamentales de la escena y la composición coreográfica”**

Roles de las personas en escena y detrás de ella. Arquitectura (escenario, ubicación, espectadores), emplazamiento, elementos del movimiento, música para la escena.

- Organización en el espacio escénico, la composición y el movimiento para la comunicación de ideas, sentidos, pensamientos, etc.
- Emplazamiento, arquitectura, sonido, corporalidad, vestuario, escenografía para la escena.

## **UNIDAD IV: “Producción en Danza”. Procesos e instancias de producción en Danza contemporánea.**

–La totalidad de los contenidos de esta última unidad se abordarán desde el proyecto anual propio del espacio curricular en el cual los alumnos deben componer su propia producción de Danza utilizando estos ejes o contenidos en función de lo visto en las tres unidades anteriores. En este los alumnos desde la danza y la composición coreográfica abordarán el movimiento como acción vital, como medio de expresión y comunicación de ideas, poniendo en contraposición el movimiento expresivo con el movimiento como acción motora básica.

**BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

\*Apunte de la asignatura con textos seleccionados: Assymetrical-Motion. Lucas Condó / Los 5 Ritmos Sagrados. Gabrielle Roth / Cuerpo y poesía. De Ariana Andreoli / Hacia una conciencia a través del movimiento. Moshe Feldenkrais / Ejercicios de Bioenergética. Alexander Lowen / Introducción al método Feldenkrais. Diana Romano / Sitios y páginas web citadas en el apunte / Artículo: ¿Qué es lo contemporáneo? Y “Terpsicore en zapatillas” De Giorgio Agamben / Free Play. De Stephen Nachmanovitch.