PROGRAMA DE EXAMEN	
DISCIPLINA:	**Educación artística Danza**
CICLO LECTIVO:	**2019**
CURSO Y SECCIÓN:	**4to año A**
NOMBRE DEL DOCENTE:	**Burnichon, Florencia Malén**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En cuanto a teoría:

- Buen domino del contenido.
- Participación activa en clases, debates, plenarios.
- Capacidad de lectura comprensiva y análisis crítico.

En cuanto a práctica:

- Buen domino de las técnicas aprendidas, conociendo las bases/recursos de cada una.
- Aplicación de contenidos teóricos en los trabajos corporales.
- Capacidad de selección de movimientos para la improvisación y disposición al movimiento.

Actitudinales: Responsabilidad en la entrega y presentación de los trabajos (en tiempo y forma), buena inclusión en cada grupo que se trabaje haciendo partícipes a todos los compañeros e interactuando /consensuando mediante el buen diálogo.

UNIDAD I:CUERPO. ***Primer espacio que habitamos.***

- Conciencia corporal.; desarrollo de diferentes técnicas y abordajes: Eutonía, Feldenkrais, Sensopercepción, Bioenergética, Esquema/Imagen corporal.
- Cuerpos de danza. Análisis crítico del cuerpo como herramienta del lenguaje y la concepción del mismo en diferentes contextos.
- Profundización en el conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades en cuanto a movimiento.

UNIDAD II: DANZA CONTEMPORÁNEA/DANZA MODERNA. ***Inicios, historia, pioneros, técnicas.***

- Análisis y reflexión crítica en cuanto al desarrollo de las técnicas en contraposición con otras, en su desarrollo y quiénes fueron sus pioneros.
- Desarrollo y profundización de las posibilidades del movimiento en el marco de las técnicas trabajadas (Flying Low – Release).
- Comunicación del movimiento y su aspecto técnico en cuanto a danza contemporánea.
- Desarrollo de un seminario de 2 clases de Danzas Folklóricas Argentinas

UNIDAD III: COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA. ***¿Cómo componemos? Elementos.***

- Conocimiento y aplicación de los elementos del movimiento: niveles espaciales, calidades de movimiento, acciones motoras básicas, motores de movimiento, movimiento expresivo.
- Organización en el espacio escénico, la composición y el movimiento para la comunicación de ideas, sentidos, pensamientos, etc.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

*****Apunte de la asignatura con textos seleccionados: Assymetrical-Motion. Lucas Condró / Los 5 Ritmos Sagrados. Gabrielle Roth / Cuerpo y poesía. De Ariana Andreoli / Hacia una conciencia a través del movimiento. Moshe Feldenkrais / Ejercicios de Bioenergética. Alexander Lowen / Introducción al método Feldenkrais. Diana Romano / Sitios y páginas web citadas en el apunte / Artículo: ¿Qué es lo contemporáneo? Y “Terpsicore en zapatillas” De Giorgio Agamben / Free Play. De Stephen Nachmanovitch.