



**Programa Ciclo Lectivo 2023**

**Espacio Curricular: Lengua y Literatura**

**Curso y Sección: 6  Año A y C**

**Apellido y Nombre del docente: Pablo Nicotra**

Criterios de Evaluación

- \* En el trabajo áulico con la resolución de guías de trabajo, ya sea en forma individual o grupal.
- \* Elaboración individual o grupal de análisis y comentarios de textos.
- \* Seguimiento de todas las conductas relacionadas con las actividades de los alumnos.
- \* Evaluación oral: diálogo con interrogaciones y análisis de textos en el pizarrón.
- \* Redacción de textos críticos de interpretación hermenéutica y análisis estilístico de las obras tratadas.
- \* Resolución por escrito de evaluaciones semiestructuradas, comentario y análisis de textos, etc.
- \* Exposición grupal de trabajos de indagación y búsqueda de información.

Aprendizajes y Contenidos

I. Literatura precolombina. Literatura del “descubrimiento” y la conquista.

- \* Literatura precolombina. Las grandes culturas nativas en el momento del descubrimiento y la conquista. Poesía en lengua náhuatl. Poesía en lengua quechua.
- \* La Literatura del “descubrimiento” y la conquista de América por España. *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón. *Cartas de relación* de Hernán Cortés.
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales en que se encuentran las poblaciones americanas y la sociedad española en el momento del descubrimiento y conquista de América.
- \* Características temáticas y formales propias de la literatura precolombina.

II. Literatura de la Colonia. Renacimiento y Barroco en España y en Hispanoamérica.

- \* Romancero español.
- \* Jorge Manrique: Vida y obra. “Coplas por la muerte de su padre”.
- \* Garcilaso de la Vega: Vida y obra. Soneto XXIII.
- \* Francisco de Quevedo y Villegas: vida y obra. “Amor constante más allá de la muerte”.
- \* Luis de Góngora y Argote: vida y obra. “De un caminante enfermo que se enamor  donde fue hospedado”.
- \* Sor Juana Inés de la Cruz: Vida y obra. Selección de poemas.
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en la época de la Colonia.
- \* Características temáticas y formales propias de la literatura colonial y sus vínculos con la literatura española contemporánea.

- \* Renacimiento y Barroco en Europa y en Hispanoamérica.
- \* Alejandro Bekes: “La mentira del Barroco”.

### III. Literatura de la Independencia. Romanticismo y Generación del '37.

- \* Los procesos revolucionarios en Hispanoamérica y la literatura de la Independencia.
- \* El Romanticismo en Europa y en Hispanoamérica.
- \* La Generación del '37: importancia histórica, intelectual y literaria.
- \* Esteban Echeverría: Vida y obra. *El Matadero. La cautiva. El Dogma Socialista.*
- \* Domingo Faustino Sarmiento: Vida y obra. *Facundo.*
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en el momento de las revoluciones de Independencia.
- \* Características temáticas y formales propias de la literatura de la Independencia.
- \* Relaciones con la literatura contemporánea. Jorge Luis Borges: “El General Quiroga va en coche al muere”, “Poema conjetural”.

#### Bibliografía Sugerida

Para cada Unidad Didáctica, se selecciona un fragmento de la obra a estudiar o bien se requiere la lectura de la obra en su totalidad. En el caso de fragmentos, la cátedra proporciona a los estudiantes una fotocopia. En el caso de las obras que se leen en su totalidad, los autores y libros solicitados constan en los “Contenidos conceptuales”: no especificamos editoriales, dado que, para evitar gastos a los alumnos, se trabaja con las ediciones que hayan podido conseguir.

Para algunos temas, el docente proporciona asimismo una fotocopia de textos críticos.