



**Programa Ciclo Lectivo 2025**

**Espacio Curricular: Lengua y Literatura**

**Curso y Sección: 6° C**

**Apellido y Nombre de la docente: Figueroa, Lucía Isabel**

**Criterios de Evaluación**

- Lectura comprensiva, analítica, crítica y simbólica de las obras literarias propuestas.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Utilización pertinente de la terminología y definiciones específicas de la disciplina.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto escolar y el tema estudiado.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.

**Aprendizajes y Contenidos**

**UNIDAD 1: Neoclasicismo - Himno Nacional Argentino**

Lectura de la versión original del Himno Nacional (1813) de Vicente López y Planes.

Contexto de creación del Himno: clima político y social, guerras de independencia, razones de su creación.

Transformaciones del Himno: por qué se realizaron, política de Roca en 1900, comparación entre versión original y actual.

Neoclasicismo: principales características; impacto en América y, particularmente, en la literatura argentina; identificación de sus características en el Himno.

Reflexiones en torno a la vigencia y a las distintas versiones existentes del Himno.

Reflexiones en torno al concepto de *libertad*.

**UNIDAD 2: Romanticismo - “El Matadero” de Esteban Echeverría**

Lectura del cuento “El Matadero” de Esteban Echeverría.

La ironía y la alegoría como recursos expresivos y críticos.

Representación de personajes y espacios: contraposiciones, animalización, violencia, lenguaje.

Romanticismo: principales características; identificación de sus rasgos en “El Matadero”; el héroe romántico: relación con personaje del relato; influencia en los jóvenes de la Generación del 37 (representantes, ideas y motivaciones, el Salón Literario de Marcos Sastre).

Relación entre la obra y su contexto de producción: disputas de unitarios y federales, caudillismo, guerras civiles; rosismo (gobiernos de Rosas, persecución política, la Mazorca, lugar del intelectual en la sociedad rosista).

### **UNIDAD 3: Gauchesca - *Martín Fierro* de José Hernández**

Lectura de *Martín Fierro* de José Hernández (*La ida* y selección de cantos de *La vuelta*).

Visualización de la película animada *Martín Fierro* como modo de introducción a la historia.

Figura del “gaucho” como actor social. Tipos de gauchos presentes en la historia.

Representación de los “otros”: indios, cautivas, moreno, gringo.

Gauchesca: principales características (producción literaria de “hombres cultos/letrados”, interés en la problemática de los gauchos, tono de denuncia social y producción literaria como arma combativa); y relación con el Romanticismo (búsqueda de una literatura propia/nacional, reproducción de lengua oral de los gauchos en tanto lengua vernácula/americana).

Panorama político y social de la Argentina a finales del siglo XIX (caída de Rosas en 1852, unificación nacional, Guerra de la Triple Alianza, ley de levas) y su incidencia en la creación del *Martín Fierro*.

Configuración de un héroe épico nacional; un héroe rural representativo de la argentinitud (urgencia política e histórica de dicha configuración).

Lectura de artículo periodístico de opinión: “*Martín Fierro: arquetipo nacional*”. Relación con el *Facundo* de Sarmiento. Interpretaciones diversas de dicotomía “civilización y barbarie”.

Intertextualidad de la historia de Fierro con los cuentos “*El Fin*” y “*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*” de Jorge Luis Borges. Advertencia del valor paradigmático de la obra.

### **UNIDAD 4: Narrativa del siglo XX - peronismo y antiperonismo**

Lectura analítica y reflexiva de los cuentos: “*Casa tomada*” y “*La banda*” de Julio Cortázar, “*Cabecita negra*” de Germán Rozenmacher, y “*Esa mujer*” de Rodolfo Walsh.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Vinculación de las lecturas al contexto político, cultural y social del peronismo y las reacciones frente a este. Reflexión sobre la relación entre literatura y política.

Actualización de la dicotomía “civilización y barbarie”. Diferentes construcciones de un otro.

Escrituras en claves fantásticas, realistas, policiales.

Elaboración de una síntesis de la lectura realizada mediante un escrito y un tráiler literario.

### **PROYECTO INTERDISCIPLINARIO: Jornada de Ciencias Sociales y Humanidades**

Organización del evento según trabajo por comisiones.

Desarrollo de la construcción colectiva del conocimiento mediante el trabajo grupal aplicado a la investigación de temáticas de interés de elección propia de los estudiantes.

Exploración de la práctica argumentativa y expositiva oral a través de la presentación de ponencias, talleres y debates.

Elaboración de documentos académicos tales como el informe y la ponencia.

Práctica de la oralidad como uso crítico de la palabra en la discusión respetuosa y el diálogo entre estudiantes y público.

#### **Bibliografía Sugerida:**

- Obras literarias en formato libro o papel con comentarios y marcas personales.
- Toma de notas de clases.
- Presentaciones PowerPoint y apuntes elaborados por la docente.
- *Classroom* de la asignatura.