



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 5° A, B y C

Apellido y Nombre de la docente: Cacciavillani, Clara

Criterios de evaluación

- Seguimiento de pautas de análisis literario.
- Uso pertinente de terminología específica de la disciplina.
- Manejo de las definiciones de los glosarios de cada unidad.
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación.
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas humanas y sociales.
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos teóricos y metodológicos, con ejemplificaciones de las lecturas literarias adecuadas a lo solicitado.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto y la temática.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica.
- Uso adecuado de signos de puntuación.

Contenidos y aprendizajes

Eje de contenido I: La literatura como discurso social, intertextualidad y resemantización

La literatura como discurso social, relaciones de intertextualidad e interdiscursividad. El contexto de producción, de circulación y recepción de los textos. El lector modelo.

Identificación de elementos intertextuales en diferentes textos literarios.

Reconocimiento de la intertextualidad en manifestaciones pertenecientes a otros ámbitos discursivos y producciones artísticas.

La resemantización. Denotación y connotación en los textos literarios. Valores eufóricos y disfóricos de los sentidos textuales.

La recreación de los mitos en la literatura contemporánea y su resemantización.

Interpretación de contenidos resemantizados en vinculación con el contexto de una obra literaria o de otro género discursivo.

La literatura como discurso social plurisignificativo.

Categorías narrativas introductorias: las voces, el narrador, la focalización. Los actores o personajes: ser, hacer, denominaciones y competencias.

Lecturas obligatorias: “La casa de Asterión”, de Jorge Luis Borges y el “Mito del Minotauro” en versión de Pierre Grimal.

Eje de contenido II: La tragedia griega y el héroe clásico

Géneros literarios de la Antigüedad en Grecia. Diferenciación entre épica, lírica y drama.

La tragedia ática y los orígenes del teatro occidental: estructura, componentes y categorías vinculadas con el género dramático en la Edad Antigua. El coro: funciones. La *catarsis*. Los *Leitmotivs* principales en el argumento de la obra.

La peste, la polis y el héroe protector.

Héroe épico-mítico y héroe trágico: comparación de paradigmas. Del Mito/epopeya de Edipo y el ciclo tebano al texto trágico *Edipo rey*. Identificación del componente mítico en la tragedia.

Transformación al héroe trágico: la mácula o miasma, la *hybris*, la *hamartía*, el *fatum* y la ironía trágica.

El recorrido del héroe desde la predestinación hasta el proceso de *anagnórisis*.

Reconocimiento y valoración de problemáticas humanas filosóficas, religiosas, políticas, sociales y psicológicas presentes en los géneros clásicos y resemantizadas en producciones posteriores.

Lecturas obligatorias: *Edipo rey*, de Sófocles (teatro); el “Mito de Edipo” en versión de Pierre Grimal.

Eje de contenido III: Del relato de enigma al thriller: orígenes, evolución y transformaciones del género policial

Contenidos y aprendizajes comunes para las tres orientaciones:

Definición, historia (orígenes y evolución) y características del policial.

Estructura interna del relato policial: estrategias narrativas, la construcción de la verdad y la formulación de hipótesis. Organizaciones temporales. Las dos historias dentro del policial de enigma.

Policial clásico y policial negro: diferencias y relación con las condiciones de producción durante los siglos XIX y XX. El Positivismo y el método científico dentro del policial de enigma. Ruptura en la versión dura del género. El thriller y el suspenso. El punto de vista subjetivo.

Recepción del género en Latinoamérica y Argentina: el investigador fracasado, el victimario héroe, crítica al Estado y la institución policial. Los conflictos en torno a la ley, la justicia y la verdad. Los puntos de vista en la reconstrucción de los hechos y la “verdad” como categoría puesta en cuestión.

Contenido especial para la orientación Arte: El género policial en el teatro. El problema de la adaptación. El guion teatral: el formato; el lenguaje; la coherencia interna y la verosimilitud para su representación.

Lecturas obligatorias para las tres orientaciones: Selección de relatos policiales tradicionales de Arthur Conan Doyle. Selección de relatos policiales latinoamericanos y argentinos de Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Ricardo Piglia, Edgardo Goligorsky.

Eje de contenido IV: La ficción y lo extraordinario: misterio, fantástico y terror

La noción de ficción y los pactos entre texto y lector. Su especificidad en el género fantástico y los efectos de lectura.

Presentación histórica del género: la subjetividad y el sentimiento frente a la razón en el movimiento romántico.

La irrupción de lo irracional a través del mito, el misterio y lo fantástico.

Delimitación estructural y temática de géneros: fantástico, insólito, misterio y terror

El hombre expuesto: lo sobrenatural, lo incomprensible, lo monstruoso. El carácter doble de la psiquis, su fractura. Lo humano y lo “otro”. Lo humano, lo bestial, lo monstruoso.

Lo “fantástico” regional y los modos de representar el conflicto histórico a través de la literatura no realista argentina y latinoamericana.

Lecturas obligatorias: Selección de cuentos de misterio y terror de autores de la modernidad y contemporáneos universales: Edgar A. Poe, Abraham Stoker, Prosper Mérimée, Miguel de Unamuno, Ray Bradbury. Selección de cuentos latinoamericanos y argentinos modernistas y contemporáneos de Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo.

Bibliografía sugerida

- Glosarios y apuntes teóricos elaborados por la docente.
- Obras teatrales, mitos, cuentos, guiones teatrales y cinematográficos indicados en antologías de cada unidad.