



Programa Ciclo Lectivo 2021

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 6º A

Apellido y Nombre del docente: Centeno Crespo, María Clara

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Aprendizajes y Contenidos

-Unidad 1: Manierismo y Cultura Barroca

Aprendizajes: Interpretación del Manierismo: Contexto histórico. Reconocimiento de sus características.

Revisión del Contexto histórico: la Contrarreforma y las monarquías absolutistas. Reconocimiento de la Cronología y concepto de "Barroco". Explicación de las Características de las formas barrocas respondiendo a dicho contexto. Descripción e interpretación de la Arquitectura. Comparación con formas arquitectónicas renacentistas. Análisis, descripción e interpretación de la Pintura, atendiendo a la diversidad según el estado y la religión adoptada; ejemplo: Barroco protestante de Holanda. España: el misticismo. Descripción e interpretación de la Escultura. Interpretación y apropiación de contenidos a partir del análisis y descomposición de monumentos Barrocos de nuestro país y ciudad.

Contenidos: Manierismo: Contexto histórico. Características, obras. ¿Transición al Barroco o una escuela autónoma? El Greco.

Siglo XVII. Las monarquías absolutistas. La Contrarreforma. Cronología y concepto de "Barroco". Características de las formas barrocas. Arquitectura Barroca. Características y monumentos paradigmáticos. La Pintura, características según el País y su contexto. Tenebrismo. Velázquez. Escultura barroca: características. Bernini, sus obras.

-Unidad 2: El Neoclasicismo

Aprendizajes: Revisión de El Iluminismo. Profundización y reflexión de los cambios sociales y políticos del S. XVIII. Conocimiento y análisis del Neoclasicismo. Reconocimiento de sus

características más sobresalientes. Interpretación de la Pintura neoclásica. Comparación con las obras de Francisco de Goya: su contexto histórico, sus ambigüedades, temáticas y trascendencia. Interpretación y apropiación de contenidos a partir del análisis y descomposición monumentos Neoclásicos Historicistas de nuestro país y ciudad.

Contenidos: El Iluminismo. Cambios sociales, políticos y económicos del S. XVIII. Neoclasicismo: concepto, características más sobresalientes. Pintura neoclásica: características. Francisco de Goya. Arquitectura, características. Monumentos civiles. La ciudad neoclásica.

-Unidad 3: El Romanticismo y el Realismo

Aprendizajes: Revisión del contexto histórico. Análisis del concepto y características del Romanticismo. Interpretación de la Pintura como denuncia histórica: Géricault y Delacroix. Descomposición de sus obras. Comparación y análisis del Romanticismo en los distintos estados europeos. Turner y Friedrich, sus particularidades dentro del Romanticismo. Reconocimiento de a influencia romántica en la Argentina: la Generación del `37.

Conocimiento e interpretación del Realismo. Profundización de sus fundamentos ideológicos. Análisis de sus representantes y obras más significativas.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto y características del Romanticismo. Pintura Romántica en Francia, en Inglaterra y en Alemania. Sus características y sus representantes.

Realismo, fundamentos ideológicos. Características, representantes y obras.

-Unidad 4: El Impresionismo

Aprendizajes: Revisión de contexto histórico. Conocimiento de los aportes de las ciencias y la técnica. Análisis del surgimiento de la fotografía. Análisis de concepto de Impresionismo y Vanguardia. Descripción de sus características. Conocimiento de sus representantes y sus obras. Interpretación del legado Impresionista.

Contenidos: Contexto histórico. Belle Epoque, París hacia fines del S. XIX. Impresionismo: características, representantes y sus obras.

Bibliografía Sugerida

- FIGUEROBA, A. y FERNANDEZ MADRID, Ma. Teresa: Historia del Arte – Ed. Mc Graw- Hill.
- KRAUBE, Anna: Historia de la Pintura, del Renacimiento hasta nuestros días. - Editorial Könemann.
- Carpeta y toma de apuntes.