



**Programa Ciclo Lectivo 2022**  
**Espacio Curricular: Lengua y Literatura**  
**Curso y Sección: 4° Año A B C**  
**Apellido y Nombre del docente: Nicotra Pablo**

### Criterios de Evaluación

- \* En el trabajo áulico con la resolución de guías de trabajo, ya sea en forma individual o grupal.
- \* Elaboración individual o grupal de análisis y comentarios de textos.
- \* Seguimiento de todas las conductas relacionadas con las actividades de los alumnos.
- \* Evaluación oral: diálogo con interrogaciones y análisis de textos en el pizarrón.
- \* Redacción de textos críticos de interpretación hermenéutica y análisis estilístico de las obras tratadas.
- \* Resolución por escrito de evaluaciones semiestructuradas, comentario y análisis de textos, etc.
- \* Exposición grupal de trabajos de indagación y búsqueda de información.

### Aprendizajes y Contenidos

I. Orígenes de las literaturas nacionales europeas y nociones básicas de teoría y técnica literaria.

- \* El texto literario. Géneros literarios tradicionales: lírica, épica y drama. Formas épicas en verso: epopeya, romance.
- \* Sentido y valor de la literatura: “La Sociedad de los Poetas Muertos”
- \* Autores y textos mencionados en “La Sociedad de los Poetas Muertos”: Shakespeare, Byron, Tennyson, Thoreau, Whitman, Frost.
- \* Nociones de teoría y técnica literaria.
- \* Edad Media y surgimiento de las literaturas nacionales. La sociedad medieval y la literatura. La epopeya medieval. La poesía lírica medieval. La sociedad feudal y el amor cortés.
- \* Dante Alighieri: vida y obra. *La Vida Nueva* y *La Divina Comedia*.
- \* Jorge Luis Borges: *Nueve ensayos dantescos*.

II. De la Edad Media al Humanismo. Formas de la lírica y formas de la narrativa

- \* La lírica y sus formas. Versificación: métrica, rima. Tipos compositivos y formas estróficas.
- \* Formas narrativas en prosa: novela, cuento, fábula, parábola.
- \* De la Edad Media al Humanismo. Periodización histórico-literaria.
- \* Poesía. Francesco Petrarca: *El Cancionero*. Jorge Manrique: *Coplas por la muerte de su padre*.
- \* Narrativa: Giovanni Boccaccio, *El Decamerón*.

III. Del Renacimiento al Barroco. La forma poética y la forma dramática.

- \* Del Renacimiento al Barroco. Circunstancias históricas, políticas y sociales.
- \* Renacimiento italiano y expansión en Europa.
- \* España: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz. Francia: “La Pléiade”.
- Inglaterra: Época Isabelina.
- \* William Shakespeare: *Sonetos, Hamlet, Romeo y Julieta, Macbeth, Sueño de una noche de verano.*
- \* El teatro: orígenes y evolución. Condiciones del hecho dramático. Texto y representación. Formas dramáticas. Tragedia, Comedia, Drama.

#### IV. Romanticismo.

- \* Del Neoclasicismo al Romanticismo.
- \* La época de las grandes revoluciones políticas, económicas y sociales.
- \* *Sturm und Drang* en Alemania.
- \* Goethe: Vida y obra. *Werther*.
- \* Poetas ‘lakistas’ ingleses. William Wordsworth: Vida y obra.
- \* Segunda generación romántica inglesa: John Keats, Percy Bysshe Shelley. Lord Byron. Vida y obra.
- \* Francia: Victor Hugo. Vida y obra.
- \* Italia: Giacomo Leopardi. Vida y obra.
- \* España: Gustavo Adolfo Bécquer. Rosalía de Castro. Vida y obra.

#### Bibliografía Sugerida

Para cada unidad didáctica, se selecciona un fragmento de la obra a estudiar o bien se requiere la lectura de la obra en su totalidad. En el caso de fragmentos, la cátedra proporciona a los estudiantes una fotocopia. En el caso de las obras que se leen en su totalidad, los autores y libros solicitados constan en los “Contenidos conceptuales”: no especificamos editoriales, dado que, para evitar gastos a los alumnos, se trabaja con las ediciones que hayan podido conseguir. Para algunos temas, el docente proporciona asimismo una fotocopia de textos críticos.