



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2021

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso y sección: 5° A, B y C

Apellido y nombre del docente: Cacciavillani, Clara

Criterios de evaluación

- Seguimiento de pautas de análisis literario
- Uso pertinente de terminología específica de la disciplina
- Manejo de las definiciones de los glosarios de cada unidad
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación propuestos
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos, con ejemplificaciones de los textos literarios adecuadas a lo solicitado
- Demostración de la lectura de las obras propuestas con referencias precisas a los textos literarios
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto formal escolar y con el tipo de texto requerido y el contenido particularmente abordado
- Originalidad en el trabajo expositivo
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente, dentro de un contexto formal, escolar.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado
- Corrección ortográfica
- Uso adecuado de signos de puntuación

Aprendizajes y contenidos

De la Unidad 1: Intertextualidad y resemantización

1.a. Intertextualidad y resemantización en el cuento "La casa de Asterión" de Jorge Luis Borges, relación con el "Mito de Minotauro" en versión de Pierre Grimal e interpretación.

1.b. Categorías introductorias al análisis literario: lector modelo, denotación, connotación, valores eufóricos y disfóricos.

1.c. Categorías narrativas: voces, narrador, focalización; los actores o personajes, el ser, el hacer, las denominaciones, las competencias y transformaciones narrativas; el espacio y el tiempo.

1.d. Análisis interpretativo de la intertextualidad y la resemantización presentes en otros textos literarios de elección propia del alumno/a.

1.e. Organización de la escritura en texto expositivo breve de justificación de la interpretación con aplicación de categorías literarias y de pautas introductorias a la redacción formal académica

De la Unidad 2: La tragedia ática y los orígenes del teatro occidental

2.a. La tragedia ática (tragedia griega) y los orígenes del teatro occidental: estructura, componentes y categorías vinculadas con el género dramático en la Edad Antigua; el valor estético, religioso, político y sociopsicológico de la tragedia observable en las funciones del coro.

2.b. Lectura interpretativa de "Edipo rey" de Sófocles.

2.c. Conceptos de tragedia aplicados a la obra: la peste, la *polis* y el héroe protector; del héroe épico al héroe trágico, la predestinación, la mácula o miasma (mancha), la *anagnórisis* y la peripecia; el *fatum*, la *hybris*, la *hamartía*; los efectos de la representación del texto clásico en el público: la catarsis, la ironía trágica, los *Leitmotivs*.

De la Unidad 3: El género policial

3.a. El género policial de enigma: presentación, historización y contextualización de sus orígenes.

3.b. Caracterización del género clásico de enigma o detectivesco a partir de la lectura interpretativa de "La aventura de los tres estudiantes", de Arthur Conan Doyle. El método científico en "La carta robada" de Edgar Allan Poe.

3.c. Análisis de elementos constitutivos y estructurales del relato policial clásico: los personajes típicos y el reconocimiento de las dos historias del policial, con discriminación de tiempo del relato y tiempo de la historia; identificación del rol de lector.

3.d. Evolución del género policial: el policial negro, el thriller. Renovación de las temáticas del género bajo nuevos contextos: el problema de la verdad y los puntos de vista, la relación conflictiva con la ley y la justicia; el rol de la policía y el Estado; el detective fracasado, los nuevos investigadores; el punto de vista del criminal.

3.e. El policial argentino y latinoamericano: las particularidades del género en nuestro contexto y en el cine local. Visión interpretativa de "Tesis sobre un homicidio", película dirigida por Hernán Godfrid, basada en la novela homónima de Diego Paszkowski.

3.f. La reseña crítica cinematográfica: formato y pautas de redacción. Los modelos de composición. Integración de temáticas del género en la interpretación de un producto cultural.

De la Unidad 4: El género fantástico

4.a. El género fantástico: orígenes y evolución; características narrativas, temáticas propias y elementos constitutivos.

4.b. Lectura interpretativa de cuentos fantásticos de autores mundiales, latinoamericanos y argentinos: “La pata de mono”, de William W. Jacobs; “Corazón delator”, de Edgar Allan Poe; “La casa del juez”, de Abraham Stoker; “La Venus de Ille”, de Prosper Mérimée; “El que se enterró”, de Miguel de Unamuno; “El otro”, de Jorge Luis Borges; “Casa tomada”, de Julio Cortázar; “La casa de azúcar”, de Silvina Ocampo; “Esa cosa al final de la escalera”, de Ray Bradbury; “El laberinto de Creta”, de Marco Denevi; “La casa del largo pasillo”, de Abelardo Castillo.

Bibliografía sugerida

- Obra teatral *Edipo rey* de Sófocles en las ediciones de Cántaro o de La estación.
- Antologías de cuentos elaboradas por la docente con la selección de relatos indicada en cada unidad.
- Apuntes de cátedra, elaborados por la docente, con los contenidos contextuales y conceptuales de cada unidad.
- Glosarios elaborados por la docente
- Apuntes de la cátedra, elaborados por la docente, con pautas para cada formato textual trabajado.