



Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales

Curso y Sección: 6 A (Arte)

Apellido y Nombre del docente: Barboza Rodrigo

Criterios de Evaluación

- **Criterios generales:**
 - Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos
 - Correcta resolución de la consigna de trabajo
 - Desarrollo de capacidades en el dominio técnico-productivas en relación a las necesidades expresivas y comunicativas.
 - Desarrollo de capacidades para la interpretación y apreciación crítica de la realidad y el fenómeno artístico contemporáneo.
 - Desarrollo de capacidades en la comprensión de la práctica artística contemporánea como fenómeno cultural.
 - Respeto y compromiso para con las actividades y tareas propuestas por el espacio curricular, sus compañeros y docente.

- **Criterios por núcleo de aprendizaje:**

UNIDAD 1: Apropiación y Resemantización

- **TP1: Retóricas visuales:**
 - Entrega en tiempo y forma.
 - Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
 - Pertinencia en la comprensión y elección de la figura retórica visual en relación al propósito comunicativo.
 - Pertinencia y manejo técnico de los materiales elegidos en relación a sus fines expresivos.
 - Respeto por las producciones ajenas, sus pares, docente y espacio curricular.
- **TP2: Resignificación de objetos:**
 - Entrega en tiempo y forma.
 - Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
 - Correcta resolución del proceso de resemanización.
 - Pertinencia y manejo técnico de los materiales elegidos en relación a sus fines expresivos.
 - Respeto por las producciones ajenas, sus pares, docente y espacio curricular.
 - Capacidad de reflexión y conceptualización del trabajo realizado (escrito).

UNIDAD 2: Investigación en materiales / transferencia de lenguajes / Procesos horizontals:

- Entrega en tiempo y forma.

- Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
- Desarrollo de capacidades técnicas en relación a cada proyecto.
- Nivel de desarrollo de la exploración material.
- Montaje (etiquetado y disposición de la aparición de los resultados de investigación en el mundo.
- Respeto por las producciones ajenas, pares, docente y espacio curricular

PROYECTO 1: “Visita al Museo E. Caraffa y Museo Palacio Ferreyra”.

- Presentación en tiempo y forma: Cumplimiento de todas las consignas, prolijidad, diseño, formato solicitado.
- Originalidad y pertinencia en los análisis: Claridad conceptual, manejo adecuado de la información, uso de lenguaje técnico específico y profundidad analítica en la investigación.

PROYECTO 2: “Obra de teatro”.

- **Proyecto:**
- Entrega en tiempo y forma, culminación satisfactoria de consigna.
- Pertinencia en la selección de referentes.
- Correcta identificación de requerimientos para el diseño con fines utilitarios-dramáticos.
- Prolijidad, claridad y nivel de detalle adecuado de los bocetos técnicos.
- Identificación correcta de materiales y herramientas necesarias.
- Respeto por las producciones ajenas, pares, docente y espacio curricular.
- **Proceso:**
- Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
- Desarrollo de capacidades técnicas en relación a cada proyecto, sorteo con creatividad de los obstáculos encontrados en el desarrollo de la producción.
- Nivel de participación y responsabilidad asumida para con el trabajo en equipo.
- Acabado de la pieza final.

Aprendizajes y Contenidos

● **UNIDAD 1: Apropiación y Resemantización:**

- Reconocer las figuras retóricas visuales y sus posibilidades.
- Comprender la práctica de la apropiación y el collage como estrategias paradigmáticas de la práctica artística contemporánea.
- Experimentar posibilidades de realización de las artes visuales contemporáneas.
- Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
- Producir una pieza gráfica mediante la exploración de estrategias propias de la práctica artística contemporánea.
- Apropriarse de objetos como materiales y elementos significantes para la producción sensible contemporánea.
- Realizar un proceso de resemanización objetual mediante la práctica artística escultórica de la construcción.
- Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).

● **UNIDAD 2: Investigación en materiales / transferencia de lenguajes / Procesos horizontals:**

- Diseñar, llevar adelante, concluir y evaluar su propio proyecto de producción.
- Explorar la ampliación de límites de la práctica artística contemporánea mediante la “plástica experimental¹”
- Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).
- Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
- Transferir ideas entre el lenguaje expresivo literario y el expresivo visual.
- Desarrollar un proceso de exploración horizontal de material y maneras de abordarlo.
- Analizar producciones contemporáneas interdisciplinarias (exploración de materialidad en diseño de indumentaria)
- Reconocer el valor, en tanto elemento significativo de la producción, del montaje y diseñarlo.
- Emular instancia de recepción y uso paradigmática de la práctica artística.
- Reconocer y valorar la investigación en material como práctica académica propia del arte.

● **PROYECTO 1: “Visita al Museo E. Caraffa y Museo Palacio Ferreyra”.**

- Valoración de la institución y las funciones del Museo.
- Transferencia de contenidos aprendidos en las asignaturas Arte Cultura y Sociedad y Lenguaje de las Artes Visuales.
- Valoración del patrimonio artístico de nuestra ciudad.
- Compromiso con la conservación y protección del patrimonio artístico.
- Contacto y deleite con las obras y estrategias expositivas.
- Uso de léxico, vocabulario y conceptos específicos de la especialidad.
- Respeto a la propuesta de trabajo, propia y ajena.

● **PROYECTO 2: “Obra de teatro”. Producción material para pieza teatral: Escenografía y utilería.**

- Ejercitar capacidades de previsión, proyección, administración de tiempos y recursos.
- Manipular diferentes materialidades, herramientas, solucionar problemas físicos.
- Diseñar elementos de utilería, escenografía, vestuario y maquillaje en relación a su función utilitario-dramática.
- Construir piezas proporcionalmente y semánticamente (en relación al arte conceptual y prescripciones brindadas por el equipo de escenografía) coherentes y correctas
- Imitar apariencia de materiales y formas.

Bibliografía Sugerida.

● **UNIDAD 1: Apropiación y Resemantización**

- Presentación digital elaborada por el docente
- ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. España, Barcelona: Paidós ibérica.
- LÓPEZ ANAYA, J. (2007). EL EXTRAVÍO DE LOS LÍMITES, claves para el arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé editores.

¹ En tanto práctica contemporánea de producción basada en la pura exploración y la libre experimentación.

- MARCHÁN FIZ, S. (1972). DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO, epílogo para una sensibilidad posmoderna. Madrid: Ediciones Akal S. A. (1994)
- **UNIDAD 2: Investigación en materiales / transferencia de lenguajes / Procesos horizontals:**
 - Presentación digital elaborada por el docente.
 - Portfolio fotográfico:
<https://www.northlandscapes.com/portfolio/iceland-lava>
- **PROYECTO 1: “Visita al Museo E. Caraffa y Museo Palacio Ferreyra”.**
 - Catálogos de Museos correspondientes a la fecha de la exposición visitada.
 - Sitios Web / Redes sociales de los Museos analizados.
- **PROYECTO 2: “Obra de teatro”.**
 - Documentación elaborada por los propios estudiantes y docentes involucrados en el proyecto, cargada en la plataforma drive de Google. En particular lo relativo a la producción de los equipos de Arte Conceptual, Escenografía y Utilería.