

COLEGIO “JESÚS MARÍA”  
PROGRAMA DE EXAMEN  
LENGUA Y LITERATURA  
4º AÑO – CIENCIAS NATURALES

PROFESOR TITULAR:  
DR. PABLO A. NICOTRA  
2020

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- \* Lectura comprensiva, crítica y analítica de las obras literarias propuestas.
- \* Correcta y atinada aplicación de las nociones de teoría y técnica literaria estudiadas.
- \* Conocimiento adecuado de los períodos literarios y artísticos en los que se inscriben las obras, de sus características y sus problemáticas fundamentales.
- \* Capacidad de redacción de textos de exégesis crítica de las obras literarias.
- \* Capacidad de argumentación oral de puntos de vista interpretativos y de análisis estilístico de los textos literarios.

UNIDADES DIDÁCTICAS

I. El texto literario. Contraste con el texto informativo o científico. Géneros literarios: lírica, épica y drama. Formas épicas en verso: epopeya, romance. Poesía de William Shakespeare, George Gordon Byron, Alfred Lord Tennyson, Walt Whitman y Robert Frost. Edad Media y surgimiento de las literaturas nacionales. La sociedad medieval y la literatura. La epopeya medieval. La poesía lírica medieval. La sociedad feudal y el amor cortés. Dante Alighieri: *La Vita Nuova* y *La Divina Commedia*.

II. La lírica y sus formas. Versificación: métrica, rima. Formas estróficas. Formas narrativas en prosa: novela, cuento. De la Edad Media al Humanismo. Periodización. Primer y segundo Humanismo. Poesía. Petrarca: *El Cancionero*. Narrativa: Boccaccio, *El Decamerón*.

III. El teatro: orígenes y evolución. Condiciones del hecho dramático. Texto y representación. Formas dramáticas. Del Renacimiento al Barroco. Circunstancias históricas, políticas y sociales. Renacimiento italiano y expansión en Europa. Inglaterra: Época Isabelina. William Shakespeare: *Sonetos*, *Romeo y Julieta*; *Hamlet*.

IV. Figuras y tropos. Valor estilístico y estructural. La época barroca. Circunstancias históricas, políticas y sociales. Italia: Marino. España: Góngora, Quevedo. Inglaterra: Poetas “metafísicos”: John Donne.

V. Elementos del análisis literario deducidos de una obra: tema, argumento, personajes; contenido espacial y temporal; estructura y composición.

**Neoclasicismo. Ilustración.** Circunstancias históricas, políticas y sociales.

Teatro clásico francés: Corneille, Racine, Molière. Molière: *El misántropo. Tartufo*.

VI. **Del Neoclasicismo al Romanticismo.** La época de las grandes revoluciones políticas, económicas y sociales.

*Sturm und Drang* en Alemania. Goethe: *Werther*. Poetas 'lakistas' ingleses. William

Wordsworth. Segunda generación romántica inglesa: **John Keats**, Percy Bysshe Shelley.

Italia: **Leopardi**.

VII. **Del Realismo al Decadentismo.** La sociedad en la segunda mitad del siglo XIX.

**Escuelas literarias. Realismo y Naturalismo. Parnaso y Simbolismo en Francia.**

**Prerrafaelismo en Inglaterra.**

Narrativa: León Tolstoi. Teatro: Anton Chéjov.

Poesía: **Charles Baudelaire**.

VIII. **Vanguardias históricas del siglo XX.** Circunstancias históricas, políticas y sociales.

**Principales escuelas de vanguardia. Caracterización. Futurismo italiano. Expresionismo alemán. Vanguardias rusas. Creacionismo francés e hispanoamericano. Ultraísmo español y argentino. Imagismo inglés. Surrealismo francés.**

Narrativa: James Joyce: *Dublinenses*. Franz Kafka: *La metamorfosis*.

Poesía: **T. S. Eliot: Poemas.** Ungaretti: Poemas. Apollinaire: Poemas. Boris Pasternak:

Poemas. **Serguiei Esenin: Poemas.**

Teatro: Luigi Pirandello. Bertolt Brecht.

IX. **La literatura de la primera a la segunda mitad del siglo XX.** Circunstancias históricas, políticas y sociales. Literatura y política. Literatura y filosofía: **el Existencialismo en**

**Francia: Sartre, Camus.** Neorrealismo italiano: **Pavese.** El *boom* literario latinoamericano.

Posmodernidad y tendencias literarias de las últimas décadas en poesía, narrativa y teatro.

La modalidad de trabajo a distancia adoptada se cumple principalmente a través del Aula Virtual (en algunos casos se ha recurrido asimismo al correo electrónico), y consiste en consignas de lectura, análisis e interpretación de obras literarias, búsqueda y resumen de información sobre sus autores, períodos artísticos, etc., así como realización de filmaciones recitando alguno de los poemas estudiados aprendido de memoria, o de algún monólogo dramático, visión y comentario de películas vinculadas con grandes obras de la literatura universal, redacción personal de breves textos poéticos, narrativos o ensayísticos, entre otras actividades.