



PROGRAMA DE EXAMEN

DISCIPLINA: ARTES VISUALES – PLASTICA- MÚSICA

CICLO LECTIVO: 2020

CURSO Y SECCIÓN: 3º AÑO A –B- -C

NOMBRE DEL DOCENTE: MISICO- MIRANDA- RIVERO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

PLASTICA	MUSICA
<p>UNIDAD I: Elementos del código visual. El diseño</p> <p>TIEMPO: 5 clases (marzo-abril)</p>	<p>Unidad I: Producción Musical</p> <p>Tiempo: marzo-abril</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al diseño. • Campos de aplicación. • Factores económicos y técnicos. • elementos básicos del DISEÑO GRAFICO El punto, la línea y el contorno. • Elementos del aviso publicitario • Concepto de línea y punto en la imagen fotográfica y publicitaria. • La percepción del color. Teoría luz del color: síntesis aditiva y sustractiva. • Clasificación del color. • Uso del color: mancha, transparencia, mezclas, tono, contraste. • Psicología del color • Gammas cromáticas. • Diseño de afiches. Elementos. composición 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y análisis de la música culta. • Renacimiento, nacionalismo, barroco, clasicismo y romanticismo. • Historia de la música • popular Argentina: folklore, rock y el tango.
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva • Pensamiento creativo • Solución de problemas • Pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio crítico • Trabajo colaborativo
<p>UNIDAD 2: El volumen. Diseño arquitectónico</p> <p>TIEMPO: 4 clases (abril-mayo)</p>	<p>Unidad 2: Apreciación musical</p> <p>Tiempo : abril-mayo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Composición bidimensional • Composición con volumen • Claroscuro • Línea sensible • Dibujo de fachadas. Dibujo de plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arreglos musicales. • Técnica mano derecha e izquierda guitarra. • Acordes simples. Arpeggios y escalas. • Utilización del plectro. • Técnica instrumental bajo eléctrico. • Ubicación de notas musicales en guitarra, bajo y teclado. • Clave de fa y sol. • Teclado: ejecución canciones simple coordinando ambas manos.
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento creativo • Toma de decisiones. • Pensamiento crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo

UNIDAD 3: Composición visual. La fotografía. El diseño industrial TIEMPO: 6 clases (mayo-junio-julio)	UNIDAD 3: Música comercial y de publicidad. Tiempo :junio-julio
<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y composición visual: • (agrupar, dispersar, repetir) • La fotografía en el diseño. • Collages digital. • Fotomontajes. • Diseño industrial. Formalismo y funcionalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Música e imagen. Música comercial. • La publicidad. Música de publicidad. Orígenes e historia. Jingle. Cortina musical. • Los blinks. La radio y el jingle. Historia del cine. • La imagen y su sonorización. El cine mudo. El cine y la música.
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento creativo. • Solución de problema. • Toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva • Pensamiento creativo

BIBLIOGRAFÍA

<p>CONSULTADA POR EL DOCENTE DE PLASTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación Plástica y Visual / Bagueño, Calco, Díaz – Edit.Mc.Graw Hill • Léxico Técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferreiro • Ilustraciones de obras de diferentes autores. • Catálogos vinculados a cada tema y concepto. • Aplicaciones de Internet. <p>CONSULTADA POR EL DOCENTE DE MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giradles Hayes A (1995) MUSICA Ediciones Akal, S.A. • María del Carmen Aguilar, folclore para armar. • Efecto Beethoven Diego Fischerman. • Grout, Donald. Historia del arte. • Mansión M (1994) EL ESTUDIO DEL CANTO. Ricordi. • Zamacois, J. (1982). Curso de Formas Musicales. Barcelona, España: Labor.
<p>OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apuntes y resúmenes realizados por el docente • Cuadernillo y apuntes de clase. • Encore (manual). • Cancionero de la cátedra.(partituras)