



INSTITUTO JESÚS MARÍA



INSTITUTO JESÚS MARÍA

PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

ESPACIO CURRICULAR:

Educación artística -Teatro

CURSO Y SECCIÓN:

Sexto Año B - C

APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:

Rivarola Andrés Eduardo

CICLO LECTIVO:

2025

FUNDAMENTACIÓN:

El teatro en la adolescencia ofrece un espacio de preparación para la organización de la imagen corporal, ya que ésta se encuentra en proceso de acelerados cambios, puesto que su esquema corporal se está modificando y presenta situaciones que a veces son difíciles de asimilar.

El objetivo principal de la materia es que el alumno pueda explorar sus capacidades expresivas y orales a través de juegos dramáticos. Poder reflexionar su propio proceso creativo, sus vivencias, como así también a otros.

En el campo teórico, el alumno se iniciará en la historia del teatro, desde los orígenes griegos hasta la actividad teatral local, donde relacionará transcurso y proceso de cambio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA:

- Alcanzar un conocimiento general sobre la Historia del Teatro
- Crear conciencia sobre la actividad teatral local
- Conocer las “leyes” que rigen la Improvisación y la composición dramática
- Reflexionar sobre el proceso creativo grupal
- Conocer la relación entre el Teatro y las demás arte



Criterios de evaluación:

Dado que durante el proceso del año se realiza producción teatral y trabajos escritos, la evaluación de ambos se presenta por separado.

A. Producción teatral:

- Aplicación de recursos técnicos
- Aplicación de recursos corporales
- Capacidad de improvisación
- Memorización del texto

B. Trabajo escrito:

- Dominio del contenido
- Capacidad de análisis crítico
- Redacción y ortografía

Actitudinales: Responsabilidad, integración al equipo, cumplimiento en tiempo y forma de trabajo pautado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

La dinámica de una jornada de trabajo se organiza de acuerdo al siguiente esquema:

1. Ejercitación psicofísica
2. Investigación grupal
3. Lectura teórica

Asignatura

La mayoría de las clases constan de dos partes, una será la presentación teórica del tema a través de actividades pedagógicas, el resto serán actividades teatrales que apuntarán a las experiencias grupales



Título Unidad o Eje	Aprendizajes	Señale aquí brevemente cuál unidad toma la propuesta de actualización del diseño curricular)	Tiempo estimado (indicar mes)
Introducción a la obra teatral Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Términos técnico - teatrales • Ejercicios de desinhibición y comunicación • Trabajo de pantomima grupal e individual • Acciones físicas dramáticas 		Tiempo: Marzo Abril Mayo
Procedimientos de los lenguajes artísticos Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación e interpretación • Interpretación objetiva – subjetiva • Aplicación práctica de lectura • Lectura de obras • Exposición oral • Respeto al quehacer teatral • Dramaturgia: escritura de escenas 		Tiempo: Mayo
Historia del Teatro Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Griego – Romano – Neoclásico – Italiano - Ingles - España - Siglo XX • Actividad teatral en Córdoba • Reconocimiento y análisis de etapas teatrales en la historia • Investigación grupal y exposición sobre un tema asignado de la historia teatral. 	ORALIDAD LECTURA ESCRITURA TRABAJO COLABORATIVO	Tiempo: Junio – Julio
Recursos Técnicos del	<ul style="list-style-type: none"> • El escenario como espacio dramático. • Escenografía. 		Tiempo :Agosto Septiembre



teatro Unidad 4	<ul style="list-style-type: none">• Utilería. Términos técnicos.• Reconocimiento y comprensión de la producción teatral. Sus componentes y mecanismos de relación.		
Técnicas de los lenguajes artísticos. Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">• Medios de producción teatral.• Montaje. Improvisación de escenas colectivas.• Actitud crítica frente a procesos creativos.• Juegos dramáticos.• Construcción de roles y personajes.• Apertura y respeto hacia el trabajo del compañero.	ABORDAJE Y RESOLUCION DE SITUACIONES PROBLEMATICAS A TRAVES DE LA IMPROVISACION TEATRAL TRABAJO COLABORATIVO CREATIVIDAD	Tiempo: Octubre – Noviembre



PROYECTOS

- **PROYECTOS POR ÁREA:**

TÍTULO: Análisis de textos teatrales

FUNDAMENTACIÓN: Análisis comparativo de dos obras teatrales. En base a textos indicados por el docente, los estudiantes deberán realizar un parangón por escrito.

OBJETIVOS: Aprender las producciones teatrales desarrollando la capacidad de analizar las diferentes propuestas.

FECHA ESTIMADA: 21 de Abril DE 2025

EVALUACION DEL PROYECTO:

- Capacidad de análisis crítico
- Redacción y ortografía
-

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA, OTRAS FUENTES:

“Tres noches para cinco perros” de Gustavo Ott

“Un almuerzo en paz” de Gaby Fiorito

- **PROYECTOS PROPIOS DEL ESPACIO CURRICULAR:**

TÍTULO: Exposición sobre historia del teatro (etapas)

FUNDAMENTACIÓN: Investigar y exponer una corriente teatral brinda al estudiante el conocimiento y registro del mismo.

OBJETIVOS:

- Exposición frente a sus pares de un tema relacionado a la asignatura
- Manejo del cuerpo y de la voz frente a público

FECHA ESTIMADA: 16 23 de Junio de 2025

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

- Capacidad de exposición con uso de tecnologías
- Uso y trabajo del cuerpo y la voz
- Trabajo en equipo

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFIA, OTRAS FUENTES:

- Apuntes provistos por el docente

Consultada por el docente:

- Peter Brook "El espacio vacío".
- M.Feldenkrais "Hacia una conciencia a través del movimiento"
- Víctor Varela "El árbol del pan"
- W.Henckman "Diccionario de Estética"
- Pavis "Diccionario del Teatro"
- Boal, Augusto, "Juegos para actores y no actores" Ed Alba 1998



- “Manual de Teatro para la escuela”, Michelotti, José Luis. Editorial Don Bosco, 1987.
- “Las lunas del teatro” Victor Moll, Jorge Pinus
- Apuntes diversos preparados por el profesor.

Obligatoria para el estudiante:

- “Apunte sobre teatro, diseño del profesor.
- Powerpoints diseñados por el docente.
- “Tres noches para cinco perros” de Gustavo Ott
- “Un almuerzo en paz” de Gaby Fiorito