



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Lenguaje de Las Artes Visuales

Curso y Sección: 4° "B"

Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martin A.

Criterios de Evaluación

- Dominio de los contenidos.
- La presentación en término.
- Grado de innovación.
- Manejo del léxico técnico.
- Calidad en las producciones.
- Participación activa en clases.
- Cumplimiento con el material para el desarrollo de las actividades.

Aprendizajes y Contenidos

UNIDAD 1 Elementos del Código Visual

Profundización del conocimiento sobre componentes del lenguaje visual, criterios compositivos y procedimientos constructivos:

- Terminología básica del dibujo artístico.
- Texturas visuales y táctiles. La textura como elemento del lenguaje plástico
- Iconicidad y abstracción.
- Composiciones expresivas utilizando los signos básicos de la plástica.

UNIDAD 2: REPRESENTACIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA DEL VOLUMEN

El dibujo de volúmenes y formas elementales.

- El cubo, la esfera, el cono, el cilindro, paralelepípedos.
- Nociones básicas de la perspectiva cónica aplicadas al dibujo o apunte del natural: línea de horizonte, punto de visión, puntos de fuga. Construcción de cuadrados en escorzo, y sus divisiones crecientes o decrecientes según las leyes de la perspectiva.

Exploración de las formas bidimensionales y tridimensionales.

Exploración y ejercitación con composiciones utilizando la luz y sus recursos.

- El claroscuro y la mancha como elementos configuradores de la forma.
- Importancia del claroscuro para el modelado y la expresión del volumen.
- Sombras propias y arrojadas. brillos y degradados. Sombras proyectadas.

Ejercicios de escalas tonales por medio de degradados de grises, con distintos soportes y lápices.

- Análisis de estructuras y percepción de los efectos luz.
- Experimentación y estudio de la luz.
- Aplicación sencilla de técnicas pictóricas: grafito y carbonilla. Ejercicios de dibujo de bodegones, elaborados a partir de composiciones con objetos sencillos y cotidianos (cajas, frutas, botellas, botes, vegetales, telas, etc.)
- Realización de naturalezas muertas con diferentes objetos y colores.

UNIDAD 3 LA COMPOSICIÓN

- *Composición de las formas y objetos relacionados entre sí.*
- *Organizaciones compositivas en el plano y en el espacio.*
- *Simetrías, analogía, contrastes y tensiones entre los elementos.*
- *Equilibrio. Simetría-asimetría.*
- *Composición estática –dinámica, abierta-cerrada.*
- *Ritmos y profundidad*
- *Figura-fondo. Continuidad. Proximidad. Camuflaje.*
- *El ritmo y la sensación de movimiento.*
- *Exploración de la noción peso visual.*
- *Realización de composiciones cuyos elementos proporcionen sensaciones de equilibrios diversos.*
- *Indagación sobre la generación del espacio a través de formas modulares.*
- *Aplicación de conceptos de geometría: rotación, traslación, etc.*

Composición de las formas y objetos relacionados entre sí.

- *Organizaciones compositivas en el plano y en el espacio.*
- *Simetrías, analogía, contrastes y tensiones entre los elementos.*
- *Equilibrio. Simetría-asimetría.*
- *Composición estática –dinámica, abierta-cerrada.*

- *Ritmos y profundidad*
- *Figura-fondo. Continuidad. Proximidad. Camuflaje.*
- *El ritmo y la sensación de movimiento.*
- *Exploración de la noción peso visual.*
- *Realización de composiciones cuyos elementos proporcionen sensaciones de equilibrios diversos.*

UNIDAD 4 Figura Humana

- *Indagación sobre la generación del espacio a través de formas modulares.*
- *Aplicación de conceptos de geometría: rotación, traslación, etc.*

Bibliografía Sugerida.

- Apuntes y tutoriales generados por el docente que se encuentran en el aula virtual.