

COLEGIO “JESÚS MARÍA”
PROGRAMA DE EXAMEN
LENGUA Y LITERATURA
6° AÑO – A C

PROFESOR TITULAR:
DR. PABLO A. NICOTRA
2021

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Lectura comprensiva, crítica y analítica de las obras literarias propuestas.
- * Correcta y atinada aplicación de las nociones de teoría y técnica literaria estudiadas.
- * Conocimiento adecuado de los períodos literarios y artísticos en los que se inscriben las obras, de sus características y sus problemáticas fundamentales.
- * Capacidad de redacción de textos de exégesis crítica de las obras literarias.
- * Capacidad de argumentación oral de puntos de vista interpretativos y de análisis estilístico de los textos literarios.

UNIDADES DIDÁCTICAS

I. Literatura precolombina. Las grandes culturas nativas en el momento del descubrimiento y la conquista. Poesía náhuatl.

La Literatura del descubrimiento y la conquista.

Diario de a bordo de Cristóbal Colón. *Cartas de relación* de Hernán Cortés.

II. Literatura de la Colonia.

América en la época de la Colonia. Literatura colonial hispanoamericana. Vínculos con la literatura española de la época.

Sor Juana Inés de la Cruz: Vida y obra.

Octavio Paz sobre la poesía de Sor Juana (fotocopia provista por la cátedra, extraída del libro *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la Fe*, F.C.E., México, 1981).

Selección de poemas de Sor Juana: “Que contiene una fantasía contenta con amor decente” (“Detente, sombra de mi bien esquivo...”), “En que satisface un recelo con la retórica del llanto” (“Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba...”) y el texto a elección trabajado por el alumno en grupo.

Luis de Tejada: el primer poeta argentino. Soneto.

Texto lateral: “La cifra” de Jorge Luis Borges o “1964”.

III. Literatura de la Independencia, Romanticismo y Generación del ’37.

Los procesos revolucionarios en Hispanoamérica y la literatura de la Independencia.

El Romanticismo en Europa y en Hispanoamérica. La Generación del ’37: importancia histórica, intelectual y literaria.

Esteban Echeverría: Vida y obra. *El Matadero*.

Jorge Luis Borges: “Poema conjetural”.

IV. La poesía gauchesca.

Situación histórica, concepto y caracterización. Evolución de su reconocimiento crítico.

Jorge Luis Borges: “La poesía gauchesca”. “El escritor argentino y la tradición”.

José Hernández: Vida y obra. *Martín Fierro*.

Jorge Luis Borges: “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

V. Modernismo y Postmodernismo en Hispanoamérica.

V.1. Modernismo. Época. Periodización. Autores. Caracterización.

Escritores y textos representativos:

José Martí: Vida y obra. “Dos patrias”.

José Asunción Silva: Vida y obra. “Nocturno”.

Manuel Gutiérrez Nájera: Vida y obra. “Para entonces”.

Rubén Darío: Vida y obra. Rubén Darío: “Lo fatal”.

V.2. Postmodernismo. Época. Periodización. Autores. Caracterización.

Escritores y textos representativos:

Enrique Banchs: Vida y obra. Sonetos de *La Urna*.

Baldomero Fernández Moreno: Vida y obra. Selección de poemas.

Alfonsina Storni: Vida y obra. Selección de poemas.

VI. Vanguardias hispanoamericanas.

Situación histórica europea e hispanoamericana en el momento del surgimiento de las vanguardias del siglo XX. Concepto, caracterización y tendencias de la vanguardia histórica.

Las vanguardias en Europa y en Hispanoamérica.

Autores y textos representativos de las vanguardias hispanoamericanas.

Pablo Neruda: Vida y obra. *Residencia en la tierra* y selección de poemas.

Jorge Luis Borges: Vida y obra. *Fervor de Buenos Aires* y selección de poemas.

César Vallejo: Vida y obra. Selección de poemas.

VII. La narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Evolución de la narrativa hispanoamericana a lo largo del siglo XX.

Tendencias en la novela y el cuento. Características temáticas y formales.

Grandes autores de la narrativa hispanoamericana:

Horacio Quiroga: Vida y obra. Selección de cuentos.

Jorge Luis Borges: Selección de cuentos.

Ernesto Sabato: Vida y obra. *El túnel*.

Juan Rulfo: Vida y obra. Cuentos de El llano en llamas.

Julio Cortázar: Vida y obra. Selección de cuentos.

Gabriel García Márquez: Vida y obra. Selección de relatos y/o *Crónica de una muerte anunciada*.

VIII. Últimas tendencias en la poesía y la narrativa hispanoamericana.

Situación de los países hispanoamericanos en las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI.

Posmodernidad y literatura.

Algunos autores y tendencias de la poesía y la narrativa argentina e hispanoamericana.