



**Programa Ciclo Lectivo 2022**

**Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA MÚSICA**

**Curso y Sección: 5 A**

**Apellido y Nombre del docente: SEBASTIAN RASPANTI.**

Criterios de Evaluación

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Aprendizajes y Contenidos

<b>CONTENIDOS PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN ARTISTICA</b>
<b>MUSICA</b>
<b>UNIDAD I: “La industria y grabación de la música “</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Manager, producción musical.</li><li>• Estudio de grabación.</li><li>• Sonido digital y analógico. Formatos de grabación (wav, midi y mp3).</li><li>• Micrófono: dinámico, direccional y compresor. Latencia.</li></ul> Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanyer.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Edición musical Bandlab(app). Presentación de grabaciones (percusión) utilizando elementos estudiados.</li></ul>

## **UNIDAD 2: “Teoría musical basada en la práctica instrumental”**

- Escalas mayores y menores. Ejecución en guitarra.
- Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.

## **UNIDAD 3: “El sonido de la imagen -creación musical”**

- Banda sonora. Composición.
- Edición musical Bandlab(app). Presentación de grabaciones (armonía, melodía y voces) utilizando elementos estudiados.
- Utilización de la app Bandlab como medio compositivo.
- Producción sonora utilizando distintas tecnologías: aparatos y programas.
- Se deberá realizar un pequeño videoclip utilizando la composición realizada.

### Bibliografía Sugerida.

- Apuntes y resúmenes realizados por el docente
- Cuadernillo y apuntes de clase.
- Cancionero de la cátedra.