



INSTITUTO JESÚS MARÍA

PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

ESPACIO CURRICULAR:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MUSICA
CURSO Y SECCIÓN:	1� A-B-C
APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:	MIRANDA LISANDRO
CICLO LECTIVO:	2025

PRESENTACIÓN:

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La música tiene, sin duda, una importantísima presencia en la vida cotidiana, siendo uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Aporta, además, importantes valores, ya que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad est tica, la expresión creativa y la reflexión crítica. Trascendiendo estos valores est ticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante de música aprender  actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumir  diferentes roles para poder interpretar música en conjunto. Además se pondrá especial empeño en fomentar actitudes emprendedoras que les acerque a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de otros valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades, así como el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona. También potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, el pensamiento matemático o el conocimiento tecnológico y científico, que ayudan a la adquisición de las competencias.



De igual forma la práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima y las habilidades para enfrentarse al público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA

- Reflexionar y desarrollar aptitudes en pro de la conciencia colectiva desde las conductas sonoras diarias.
- Afianzar el desarrollo de determinadas capacidades como la coordinación psicomotriz y la coordinación audio motora.
- Desarrollar y ampliar las posibilidades y experiencias corporales del ritmo, la coordinación y el movimiento.
- Utilizar la voz como medio de expresión y fomentar el canto colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o grupal.
- En algunos casos se llevara a cabo la autocorrección con el grupo, permitiendo que los estudiantes puedan evaluarse a sí mismos.
- A partir de la aplicación práctica de los contenidos aprendidos, el docente dará pautas o consignas que el alumno deberá cumplir por ejemplo: crear una frase melódica, dictado auditivo, reconocimiento de diferentes instrumentos, etc.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.



CONTENIDOS Y APRENDIZAJES

<u>Título Unidad o Eje</u>	Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado (indicar mes)
<u>Unidad N°1</u> “El Sonido y sus parámetros”	El sonido. Experimentos sonoros. Física del sonido. Frecuencia. Experimentos sonoros. El ruido en los jóvenes. App sonómetro /Decibelios. Representación del sonido y ruido. Contaminación sonora (aspectos físicos). Prevención y promoción de la salud auditiva (fisiológica y psicológica). Cualidades del sonido. Duración, timbre, altura e intensidad.	Marzo - Abril.
<u>Unidad N°2</u> “Altura tonal y su escritura - Flauta dulce”.	Flauta dulce: Clave de sol. Lectura a primera vista en pentagrama. Líneas y espacios adicionales. Tesitura: escala de Do mayor. Ejecución de melodías simples a una a dos voces. Correcta digitación. Emisión clara del sonido. Texturas musicales simples: monodia y monodia acompañada.	Mayo – Junio-julio



<p><u>Unidad N°3</u></p> <p>“Poniéndole el cuerpo a la música”</p>	<p>El Ritmo y la coordinación de movimientos. Prácticas corporales, motrices y lúdicas a través del ritmo. Polirritmia (ejecución y creación). Compases simples. Pulso y acento.</p>	<p>Agosto - Septiembre</p>
<p><u>Unidad N°4</u></p> <p>“Introducción a la composición musical popular”.</p>	<p>Frase y período musical. Motivo y célula. Antecedente consecuente. Formas musicales simples: forma rondeau. La canción: estrofa, estribillo, puente y desarrollo. Nociones básicas de app FI estudio o Music maker jam.</p>	<p>Octubre- Noviembre</p>



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES GENERALES

La metodología en este espacio curricular es poner en contacto a los estudiantes con sus contenidos específicos y centrales, permitiéndole conjugarlos con la práctica de manera directa y significativa, posibilitando así un marco concreto de producciones, donde el producto que deviene de esos contenidos encuentra significatividad en el transcurso de proceso.

Se propiciará una modalidad de trabajo que compromete al alumno a razonar participando activamente e interactuando en grupo. Aprendiendo a escuchar y ser escuchado. Esta participación requiere una etapa experimental con la materia sonora y los modos de hacer música. Ineludibles en el desarrollo del pensamiento creativo, permitiendo a los alumnos acceder a la audición comprendiendo las estructuras significativas del lenguaje musical y posteriormente a la conceptualización y contextualización del fenómeno musical.

- Se pondrá énfasis en lo lúdico como estrategia principal.
- En algunas unidades se realizará lectura comprensiva antes de empezar un tema nuevo o una nueva unidad como momento introductorio.
- Análisis y audición de canciones donde los alumnos puedan plantear sus inquietudes. Debatir y dar su punto de vista.
- Análisis motivico y estructural de la canción.
- Proyección audiovisual y explicación teórica.
- Creación de historias sonoras utilizando diferentes materiales (efectos sonoros).

BIBLIOGRAFÍA

Consultada por el docente:

- “Iniciación a la FLAUTA DULCE” Tomo I y II– (Akoschky – Videla)
- “Aprendiendo Música” – (Susana Baggio de Lebeau)
- “Ruido, juventud y derechos humanos” -Federico Miyara (Laboratorio de Acústica y Electroacústica).
- “Tratado de morfología musical”.(Marcelo Chevallier- UTN)
- “Fundamentos de la composición musical” -Arnold Schoenberg



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

Obligatoria para el alumno:

- Cuadernillo de cátedra.
- Partituras.
- Links de obras musicales seleccionada por la cátedra.
- Manual de tips para composición musical (Lisandro Miranda)

Optativa para el alumno:

- Teoría de la Música (Williams o Rubertis)
- Roldán, Waldemar Axel. 1981. Cultura Musical. Ed. El Ateneo.



COLEGIO JESÚS MARÍA

PROGRAMA DE EXAMEN

ESPACIO CURRICULAR:
CICLO LECTIVO:
CURSO Y SECCIÓN:
NOMBRE DEL DOCENTE:

Ed. Artística/Música
2023
1ºA, B y C
Miranda Lisandro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno deberá poseer carpeta y trabajos prácticos completos al momento del examen.
- Entrega de informes en tiempo y forma.
- Uso pertinente de terminología específica de la disciplina.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.

UNIDAD I: “El Sonido y sus parámetros”

El sonido. Contaminación sonora (aspectos físicos). El ruido en los jóvenes. Prevención y promoción de la salud auditiva (fisiológica y psicológica). El oído y las cuerdas vocales. Higiene vocal. Física del sonido. Frecuencia. Representación del sonido y ruido. Cualidades del sonido. Duración, timbre, altura e intensidad.

UNIDAD II: “Altura tonal y su escritura”. “Flauta dulce”

Melodía: pentagrama y su definición. Líneas y espacios adicionales. Clave de sol. Escala de Do mayor. Transcripción de melodías simples utilizando encore. Flauta dulce: melodías simples (uso del Do, Re y Mi agudo). Digitación correcta. Emisión clara del sonido. Texturas musicales simples: Monodia y monodia acompañada.

UNIDAD III: “Poniéndole el cuerpo a la música”

Ritmo: compás- compases simples.
Fig. Rítmicas: negra, corcheas, semicorcheas, silencio de corchea y silencio de negra. Polirritmia.
Pulso: acentuación regular e irregular. Acentuación binaria y ternaria.



UNIDAD IV: “Introducción a la composición musical popular”

Frase o periodo musical. Motivo y célula. Antecedente consecuente.

Formas musicales simples: forma rondeau.

La canción: estrofa, estribillo, puente y desarrollo.

Nociones básicas de app FI estudio o Music maker jam.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

Obligatoria:

- Carpeta completa.
- Apuntes y partituras.
- Manual: “Inicio a la composición musical” (Lisandro Miranda)

Optativa:

- Teoría de la Música (Williams o Rubertis)
- Roldán, Waldemar Axel. 1981. Cultura Musical. Ed. El Ateneo.