



Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Artes Visuales

Curso y Sección: 4° “B y C”

Apellido y Nombre del docente: Misico Paola y Vassallo Martin A.

Criterios de Evaluación

- Dominio de los contenidos.
- La presentación en término.
- Grado de innovación.
- Manejo del léxico técnico.
- Calidad en las producciones.
- Participación activa en clases.
- Cumplimiento con el material para el desarrollo de las actividades.

Aprendizajes y Contenidos

**Unidad 1: Líneas y formas en la PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA, MOVIMIENTOS ARTISTICOS.
LINEA DEL TIEMPO.**

- Características de movimientos artísticos representativos: desde prehistoria a vanguardias s. xx
- Los signos visuales: punto, líneas, formas
- Línea sensible.
- Las formas planas.
- Dibujo simbólico. Signos y símbolos.
- ANTIGÜEDAD:
 - ARTE RUPESTRE
 - ARTE EGIPCIO
 - Arte greco-romano

- **reconocimiento de las distintas etapas pictóricas.**
- **Producción y exploración de dibujos con diversos materiales y soportes.**

Unidad 2: EL DIBUJO simbólico EDAD MEDIA

Lenguaje simbólico. Figuración y abstracción.

- Estructura interna en la composición.
- Técnicas de la antigüedad clásica. Vitraux, acuarelas, etc
- EDAD MEDIA
- Producción y exploración de dibujos con diversos materiales y soportes.
- Reconocimiento de la organización compositiva.
- Producción de imágenes figurativa y no figurativa.

Unidad 3: El volumen y el espacio en la edad moderna

Estructura interna en la composición.

Perspectivas.

- *Figura humana. Estilos.*
- *EDAD MODERNA*
- *RENACIMIENTO*
- *BARROCO*
- *Producción y exploración de dibujos con diversos materiales y soportes.*
- *Reconocimiento de la organización compositiva.*

Producción de imágenes figurativa y no figurativa.

Unidad 4: EL COLOR y LA COMPOSICION en las VANGUARDIAS

Teorías del color. Color luz. Color pigmento.

- Clasificación del color.
- Las formas bidimensionales planas.

Color plano.

- Transparencia-opacidad
- Características: saturación – desaturación

• VANGUARDIAS Y ARTE DEL SIGLO XX

- Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color.

- Reconocimiento de las funcionalidades del color.

- Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades

- Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión.

- EXPOSICION ORAL GRUPAL.

Bibliografía Sugerida.

- Apuntes y tutoriales generados por el docente que se encuentran el aula virtual.
- Educación Plástica y Visual / Bargueño, Calco, Díaz – Edit.Mc.Graw Hill
- • Léxico Técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferreiro
- • Ilustraciones de obras de diferentes autores.
- • Catálogos vinculados a cada tema y concepto.
- • Aplicaciones de Internet.