



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo2025.....

Espacio Curricular:LENGUA Y LITERATURA.....

Curso y Sección:6°B.....

Apellido y Nombre del docente:GIGENA, DANIELA.....

Criterios de Evaluación

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva –lectura simbólica.
- Contextualización socio-cultural e histórica de las obras literarias propuestas.
- Reconocimiento claro y organizado de las obras pertenecientes al patrimonio de la Literatura Universal y Argentina.
- Lectura personal: establecer líneas de sentido que reúnan isotopías entre algunas/varias obras del recorrido lector propuesto.
- Escritura coherente y cohesiva

Aprendizajes y Contenidos

UNIDAD I: Neoclasicismo

- Neoclasicismo americano: contexto socio cultural. Características.
- Lectura del Himno Nacional Argentino.
- Lectura comparativa de las dos versiones.

UNIDAD II: Romanticismo

- Romanticismo Europeo- doble vertiente.
- Romanticismo en el Río de la Plata. La generación del 37. El salón literario de Marcos Sastre. Representantes. Lugar del intelectual en la sociedad rosista. Circunstancias de enunciación de la obra.
- Unitarios y federales. Breve contexto histórico. Rosas.
- *El Matadero* (Echeverría) completo. El epígrafe. Ironías. Animalización. La violencia. Descripción de personajes y grupos.
- La ironía como recurso expresivo. El héroe romántico

UNIDAD III: Literatura gauchesca

- La gauchesca: características. Una literatura política de “hombres cultos”. La producción literaria como un arma combativa.
- Panorama de la Argentina de finales de siglo XIX.
- *Martín Fierro* (José Hernández)- Prólogos de la 1° y 2° parte. La Ida y La vuelta.
- Actores sociales presentes en el relato: el gaucho, el negro, el indio, el inmigrante, el milico, la autoridad.

- Civilización y barbarie.
- Apreciación de la figura paradigmática del “gaucho” Martín Fierro, identidad de un actor social. Los **tipos de gauchos** presentes en la historia de Fierro.
- La configuración de un **héroe** rural, representativo de la argentinidad.
- Reflexión crítica acerca de la Identidad y la diferencia como conceptos antitéticos presentes en la construcción de la “identidad argentina” (urgencia histórica y política de esa construcción)
- Advertencia del valor paradigmático de Fierro en las re-escrituras borgeanas de “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

UNIDAD IV: Otredad

- Concepto de otredad: relevo de conceptos fundamentales asociados en video de Dario Sztajnsrajber.
- Lectura comprensiva y analítica a la luz de los tópicos borgeanos de: Historia del guerrero y la cautiva, El cautivo, y La fiesta del monstruo (de Bustos Domeq).
- Borges y el peronismo.
- Lectura comprensiva y analítica de Cabecita negra, de Germán Rozenmacher.
- Lectura de Los ojos de Celina (exotismo y otredad) y Casa Tomada (Julio Cortázar). Relevo de distintos modos de encuentro y vínculo con el otro en cada relato. La lectura epocal, histórica e ideológica de las situaciones referidas por los personajes en los textos.

UNIDAD V: Cierre algunas constantes isotópicas en la argentinidad

- Continuidad de tópicos de la marginalidad en la conformación identitaria argentina en el compadrito del tango. Características generales del tipo literario.
- Lectura comprensiva y analítica del poema El tango, de Jorge Luis Borges.
- Lectura comprensiva y analítica del tango El Ciruja.

Bibliografía Sugerida.

Apuntes de clase. Carpeta de clase. Obras literarias en formato libro/papel con señalado personal. Manuales escolares. Se sugiere ingreso al aula virtual (CLASSROOM) donde todos los materiales se encuentran ordenados por unidad.