Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022
Espacio Curricular: Lengua y Literatura
Curso y Sección: 6° Año A y C
Apellido y Nombre del docente: **Pablo Nicotra**

Criterios de Evaluación

* En el trabajo áulico con la resolución de guías de trabajo, ya sea en forma individual o grupal.
* Elaboración individual o grupal de análisis y comentarios de textos.
* Seguimiento de todas las conductas relacionadas con las actividades de los alumnos.
* Evaluación oral: diálogo con interrogaciones y análisis de textos en el pizarrón.
* Redacción de textos críticos de interpretación hermenéutica y análisis estilístico de las obras tratadas.
* Resolución por escrito de evaluaciones semiestructuradas, comentario y análisis de textos, etc.
* Exposición grupal de trabajos de indagación y búsqueda de información.

Aprendizajes y Contenidos

I. Literatura precolombina. Literatura del "descubrimiento" y la conquista.

* Literatura precolombina. Las grandes culturas nativas en el momento del descubrimiento y la conquista. Poesía en lengua náhuatl. Poesía en lengua quechua.
* La Literatura del "descubrimiento" y la conquista de América por España. *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón. *Cartas de relación* de Hernán Cortés.
* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales en que se encuentran las poblaciones americanas y la sociedad española en el momento del descubrimiento y conquista de América.
* Características temáticas y formales propias de la literatura precolombina.

II. Literatura de la Colonia. Renacimiento y Barroco en España y en Hispanoamérica.

* Jorge Manrique: Vida y obra.
* Garcilaso de la Vega: Vida y obra.
* Francisco de Quevedo y Villegas: vida y obra.
* Luis de Góngora y Argote: vida y obra.
* Sor Juana Inés de la Cruz: Vida y obra.
* Octavio Paz sobre la poesía de Sor Juana: *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la Fe*, F.C.E., México, 1981.
* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en la época de la Colonia.
* Características temáticas y formales propias de la literatura colonial y sus vínculos con la literatura española contemporánea.
* Renacimiento y Barroco en Europa y en Hispanoamérica.

III. Literatura de la Independencia. Romanticismo y Generación del ’37.

* Los procesos revolucionarios en Hispanoamérica y la literatura de la Independencia.
* El Romanticismo en Europa y en Hispanoamérica.
*La Generación del ’37: importancia histórica, intelectual y literaria.
* Esteban Echeverría: Vida y obra. *El Matadero*. *La cautiva*. *El Dogma Socialista*.
* Domingo Faustino Sarmiento: Vida y obra. *Facundo*.
* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en el momento de las revoluciones de Independencia.
* Características temáticas y formales propias de la literatura de la Independencia.
* Relaciones con la literatura contemporánea. Jorge Luis Borges: “El General Quiroga va en coche al muere”, “Poema conjetural”.

IV. La poesía gauchesca.

* La poesía gauchesca. Situación histórica, concepto y caracterización. Evolución de su reconocimiento crítico.
* Jorge Luis Borges: “La poesía gauchesca”. “El escritor argentino y la tradición”.
* Alejandro Bekes: “La poesía del *Martín Fierro*”.
* José Hernández: Vida y obra. *Martín Fierro*.
* Relaciones con la literatura contemporánea. Jorge Luis Borges: “El fin”, “El Sur” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”. Otros autores: LeopoldoLugones, Ricardo Güiraldes.

V. Modernismo y Postmodernismo.

* Modernismo. Época. Periodización. Autores. Caracterización.
* Escritores y textos representativos:
- José Martí: Vida y obra. “Dos patrias”.
- José Asunción Silva: Vida y obra. “Nocturno”.
- Manuel Gutiérrez Nájera: Vida y obra. “Para entonces”.
- Rubén Darío: Vida y obra. *Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza*.
* Postmodernismo. Época. Periodización. Autores. Caracterización. Escritores y textos representativos:
- Enrique Banchs: Vida y obra. Sonetos de *La Urna*.
- Baldomero Fernández Moreno: Vida y obra. Selección de poemas.
- Alfonsina Storni: Vida y obra. Selección de poemas.
* Generación del 98 en España:
- Antonio Machado: Vida y obra. Selección de poemas.

<u>Bibliografía Sugerida</u>

Para cada Unidad Didáctica, se selecciona un fragmento de la obra a estudiar o bien se requiere la lectura de la obra en su totalidad. En el caso de fragmentos, la cátedra proporciona a los estudiantes una fotocopia. En el caso de las obras que se leen en su totalidad, los autores y libros solicitados constan en los “Contenidos conceptuales”: no especificamos editoriales, dado que, para evitar gastos a los alumnos, se trabaja con las ediciones que hayan podido conseguir.
Para algunos temas, el docente proporciona asimismo una fotocopia de textos críticos.