



## INSTITUTO JESÚS MARÍA

### PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

**Programa Ciclo Lectivo 2025**

**Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA MÚSICA**

**Curso y Sección: 5to A**

**Apellido y Nombre del docente: RASPANTI, ANDRES SEBASTIAN.**

#### **Criterios de Evaluación**

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

#### **Unidades/ Núcleos de Aprendizajes**

##### **UNIDAD 1: “La Música y sus géneros “**

- Partes de la música (ritmo, melodía y armonía)
- Instrumentos musicales
- Función de los instrumentos en la música.
- La voz
- Géneros musicales.

**En todas las unidades vamos a priorizar la dimensión científica y tecnológica. Con acceso a la información en la era digital como señala la actualización.**

##### **UNIDAD 2: “La industria y grabación de la música “**



- **Maestro**, producción musical.
- **Estudio de grabación.**
- **Sonido digital y analógico.** Formatos de grabación (wav, midi y mp3).
- **Micrófono: dinámico, direccional y compresor.** Latencia. Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanger.
- **Edición musical Bandlab (app de celular).**

**Proyecto:** grabación de un tema musical utilizando los conocimientos adquiridos.

### **UNIDAD 3: “Teoría musical basada en la práctica instrumental”**

- **Escalas mayores y menores. Ejecución en guitarra.**
- **Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros.**
- Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.**
- **Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.**
- **Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.**
- **Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.**

### **Bibliografía Sugerida.**

- **Apuntes y resúmenes realizados por el docente**
- **Cuadernillo y apuntes de clase.**
- **Cancionero de la cátedra.**