



INSTITUTO JESÚS MARÍA

PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA M SICA

Curso y Sección: 5to A

Apellido y Nombre del docente: RASPANTI, ANDRES SEBASTIAN.

Criterios de Evaluación

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluar  también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Unidades/ Núcleos de Aprendizajes

UNIDAD 1: “La Música y sus géneros “

- Partes de la m sica (ritmo, melodía y armonía)
- Instrumentos musicales
- Función de los instrumentos en la m sica.
- La voz
- Géneros musicales.

En todas las unidades vamos a priorizar la dimensión científica y tecnológica. Con acceso a la información en la era digital como señala la actualización.

UNIDAD 2: “La industria y grabación de la m sica “



- **Manoget**, producción musical.
- **Estudio de grabación.**
- **Sonido digital y analógico. Formatos de grabación (wav, midi y mp3).**
- **Micrófono: dinámico, direccional y compresor. Latencia. Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanger.**
- **Edición musical Bandlab (app de celular).**

Proyecto: grabación de un tema musical utilizando los conocimientos adquiridos.

UNIDAD 3: “Teoría musical basada en la práctica instrumental”

- **Escalas mayores y menores. Ejecución en guitarra.**
- **Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros. Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.**
- **Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.**
- **Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.**
- **Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.**

Bibliografía Sugerida.

- **Apuntes y resúmenes realizados por el docente**
- **Cuadernillo y apuntes de clase.**
- **Cancionero de la cátedra.**