



Instituto Jesús María

### **Programa Ciclo Lectivo 2023**

**Espacio Curricular: LENGUA Y LITERATURA**

**Curso y Sección: 3º A y B**

**Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel**

#### Criterios de Evaluación

- Demostración de lectura comprensiva (de orden lineal explícito y no lineal implícito), completa y personal de todas las obras literarias y textos trabajados en el ciclo lectivo.
- Incorporación y manejo de la terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.
- Análisis literario de textos narrativos y teatrales: personajes, tiempos y espacios narrativos, interpretación de símbolos, conflictos.
- Producción de texto argumentativo de acuerdo al proceso pautado en clase: elección de un tema, posicionamiento, elaboración de borradores, claridad y orden de la argumentación.
- Análisis literario de textos poéticos: tema, recursos estéticos y elementos rítmicos.
- Redacción coherente y cohesiva.
- Corrección ortográfica.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico.

#### Aprendizajes y Contenidos

##### **UNIDAD I: TEXTO NARRATIVO**

Contenidos: características de la trama narrativa. Concepto de literatura. Definición de novela y novela histórica. Características diferenciadoras entre novela y cuento.

Aprendizajes: análisis literario (personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos). Lectura reflexiva y analítica de cuentos seleccionados. Lectura de la novela *El rastro de la canela* de Liliana Bodoc y relación con el contexto histórico (mundo colonial, esclavitud, la educación de las mujeres en la época, diferencias raciales). Interpretación simbólica de la novela: revolución, transformación, crecimiento, temas tabú de la sociedad virreinal, situación de esclavos y mujeres. Identificación de las características de novelas y cuentos en las lecturas realizadas.

##### **UNIDAD II: TEXTO TEATRAL**

Contenidos: características generales y distintivas del teatro. Definición, estructura y conceptos fundamentales (acto, cuadro, escena, acotación o didascalia) del texto dramático. Origen del teatro en el teatro griego e isabelino (marco histórico, características y escenarios).

Aprendizajes: interpretación de lenguajes verbales y no verbales propios del texto teatral. Lectura a elección de una obra de teatro de Alejandro Casona: *La barca sin pescador* o *Los*

*árboles mueren de pie*. Reconocimiento de categorías específicas de este tipo de texto en las obras teatrales mencionadas. Análisis de la trama de la obra: conflicto dramático. Comprensión de los orígenes del teatro y comparación entre los modelos del teatro griego y el teatro renacentista isabelino.

### **UNIDAD III: TEXTO ARGUMENTATIVO**

Contenidos: función persuasiva del lenguaje. Definición y estructura del texto argumentativo. Géneros discursivos con superestructura argumentativa. Recursos argumentativos. Discurso directo e indirecto, y verbos declarativos. Queísmo y dequeísmo.

Aprendizajes: lectura analítica de textos argumentativos seleccionados pertenecientes a diferentes géneros discursivos (carta de lector, columna de opinión, reseña, publicidad). Identificación de la estructura argumentativa: tema, tesis y argumentos. Identificación de recursos argumentativos (analogía, ejemplificación, cita de autoridad, concesión, causa, experiencia, pregunta retórica, generalización, entre otros). Comprensión del uso del discurso directo e indirecto (cambios en persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales), y de los verbos declarativos al citar las palabras del otro. Apreciación del uso correcto de las proposiciones incluidas sustantivas para evitar problemas de queísmo y dequeísmo. Aplicación de lo mencionado en la elaboración de un texto argumentativo propio.

### **UNIDAD IV: TEXTO POÉTICO**

Contenidos: características de la poesía (estructura, organización rítmica, función emotiva y expresiva, uso de lenguaje connotativo). Recursos estéticos: imagen sensorial, metáfora, comparación, vocativo, personificación, enumeración, paralelismo, anáfora, antítesis. Elementos rítmicos: rima (consonante y asonante), métrica, licencias métricas (hiato y sinalefa), acentos. Definición y características de romance y soneto.

Aprendizajes: lectura interpretativa de selección de poemas propuesta en clase. Análisis literario del contenido (tema y recursos estéticos) y de la forma (estructura y elementos rítmicos). Identificación de características propias de romances y sonetos en casos concretos.

### **UNIDAD V: SINTAXIS**

- REPASO DE SINTAXIS

Contenidos: oración simple bimembre (OSB). Oración unimembre (OU). Oración compuesta coordinada (OCC). Complementos. Nexos coordinantes.

Aprendizajes: aplicación de diversos criterios para el análisis con predominio del criterio sintáctico por sobre el semántico. Distinción de subordinaciones en una oración compuesta coordinada. Identificación de distintos tipos de oraciones en un texto.

- PROPOSICIÓN INCLUIDA ADJETIVA (PIA)

Contenidos: estructura de la PIA. Nexos relativos. Antecedente. Función sintáctica.

Aprendizajes: distinción de proposiciones incluidas adjetivas en oraciones y subordinaciones incluyentes. Identificación de nexos relativos y su función sintáctica dentro de la oración principal y de la proposición incluida adjetiva. Reconocimiento del valor textual de dichas proposiciones.

**PROYECTO DE LECTURA OPCIONAL:** lectura reflexiva y autónoma de una novela a elección. Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, líneas de sentido, género al que pertenece la obra seleccionada.

Bibliografía sugerida

- Cuadernillo proporcionado por la docente.
- Textos literarios y no literarios trabajados en el cursado de la materia.
- Toma de notas y carpeta completa.
- *Classroom* de la asignatura.