



Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales

Curso y Sección: 6° Arte

Apellido y Nombre del docente: Cecilia Luque

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación de proceso:

El seguimiento será de forma integral y permanente, a través de códigos de seguimiento propios del profesor. Para cada valoración global se tendrá en cuenta:

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Fundamentación puesta en cada trabajo.
- Uso del léxico técnico pertinente.
- Conceptualización y reflexión sobre cada tema. Dominio del mismo.
- Dominio de las técnicas desarrolladas.
- Uso significativo de los elementos de expresión.
- Argumentación poética sobre cada producción.

UNIDAD I: (20%)

El dibujo: la representación y sus variables expresivas en la contemporaneidad.

- ✓ Dibujando con tijeras: Blanco sobre blanco.
- ✓ Paisajes y paisajistas de hoy y de siempre

Capacidades a desarrollar:

- Reflexión sobre la producción a realizar y sus alcances.
- Decisión sobre recursos materiales a utilizar.
- Investigación en producciones de artistas contemporáneos.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.

UNIDAD II: (5%)

Apropiación y resignificación en la contemporaneidad.

- ✓ Apropiación, recreando obras de arte con personas, objetos cotidianos y otros, en tiempos de volver a la presencialidad

Capacidades a desarrollar:

- Reflexión sobre la producción a realizar y sus alcances.
- Decisión sobre recursos materiales a utilizar.
- Investigación en producciones de artistas contemporáneos.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.

UNIDAD III: (30%)

Hibridación y cruces en la contemporaneidad

- ✓ Hibridación y metáfora en el arte: admirando al surrealismo y mirando el realismo en los objetos de nuestro entorno cotidiano
- ✓ Buscando como estar y compartir con otros en el arte, desde la materialidad en la presencialidad.
- ✓ Pegatina: intervención con la gráfica sobre diferentes soportes y espacios.

Capacidades a desarrollar:

- Reflexión sobre la producción a realizar, y sus alcances.
- Decisión sobre recursos materiales a utilizar.
- Investigación en producciones de artistas contemporáneos.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.
- Juicio crítico sobre la producción propia y ajena.

UNIDAD IV: (25%)

La representación a través del dibujo académico.

- ✓ *Con o sin papas...con o sin pandemia...Papandemia 2022 otra excusa para encontrarse con el dibujo*

Capacidades a desarrollar:

- Investigación en producciones de artistas contemporáneos.
- Observación y representación mimética del modelo.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.
- Juicio crítico sobre la producción propia y ajena.

UNIDAD V: (10%)

Gráfica contemporánea

- ✓ El Esténcil y sus variables usos y prácticas.

Capacidades a desarrollar:

- Reflexión sobre la producción a realizar, y sus alcances en el espacio público.
- Decisión sobre apropiación de imágenes: su re-significación y aplicación a través de la práctica del esténcil.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.
- Juicio crítico sobre la producción propia y ajena.
- Reconocimiento del rol de la intervención a partir de las artes visuales, a los efectos de generar una acción consciente como agente cultural

UNIDAD VI: (10%)

El esténcil - Gráfica callejera

- ✓ El esténcil y sus prácticas en espacios públicos...o privados”
- ✓ Recetario Grafico impreso.
- ✓ El Fanzine como soporte y relato visual para los dibujos.

Capacidades a desarrollar:

- Reflexión sobre la producción a realizar, y sus alcances en el espacio público/escolar.
- Decisión sobre apropiación de imágenes y su re-significación.
- Investigación en producciones de artistas contemporáneos.
- Expresión significativa/poética de la producción/obra.

- Juicio crítico sobre la producción propia y ajena.
- Reconocimiento del rol de la intervención comunitaria a partir de las artes visuales, a los efectos de generar una acción consciente como agente cultural.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

- Apuntes diseñados por el docente para enmarcar conceptualmente los contenidos.
- Textos de diferentes autores para enmarcar conceptualmente cada trabajo.