



Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: Sexto Arte

Apellido y Nombre del docente: Sánchez, María Silvina

Criterios de Evaluación

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva y simbólica.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.
- Uso pertinente de vocabulario específico de la disciplina.
- Redacción coherente y cohesiva, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.

Aprendizajes y Contenidos

Unidad 1: Neoclasicismo- Himno Nacional Argentino -Aproximación a la lectura crítica y una mirada creativa de la teoría. -El Himno Nacional Argentino como espacio de reflexión. El Neoclasicismo como movimiento estético y político renovador de la literatura argentina. -Reflexiones en torno a la vigencia y a las distintas versiones existentes del Himno. -La libertad como concepto problemático a reflexionar.

Unidad 2: Romanticismo- “El Matadero” de Esteban Echeverría -La literatura como construcción estética e ideológica. Nutrida y nutritiva de otros discursos literarios y no literarios. Introducción a antinomias: civilización y barbarie. Unitarios y Federales. -Dicotomías – antinomias -El romanticismo como movimiento estético influyente. -Lectura del cuento “El Matadero” de Esteban Echeverría. La ironía como recurso expresivo y crítico. -Representación de personajes y espacios: contraposiciones, animalización, violencia y lenguaje. El uso de la alegoría. -La visión del héroe romántico. Influencia en los jóvenes de la Generación del '37.

Unidad 3: Gauchesca- Martín Fierro de José Hernández -La figura del gaucho – Contexto de estructura de la obra de Hernández. -Lectura crítica del Martín Fierro de José Hernández. -Configuración de un héroe épico nacional; un héroe representativo de la argentinidad (urgencia política e histórica de dicha configuración).

Unidad 4: Lo fantástico- Extraños autores canónicos y no canónicos - Definiciones del género fantástico. Extrañamiento (Apunte teórico). Lectura de “Mujeres desesperadas” de Samanta Schweblin y “Los peligros de fumar en la cama” de Mariana Enriquez. Tensión ficción/no ficción. Revisión de conceptos de literatura y arte, perspectivas y percepción de lo real y problemáticas. Selección de un cuento de cada autor. - Lo social en la literatura. Nuevas apuestas del fantástico y lo siniestro. La complejidad de la participación genérica. Derivas del fantástico: otras perspectivas sobre “lo extraño”.

Bibliografía Sugerida.

Obligatoria para el estudiante:

- Himno Nacional Argentino (versión original de 1813 y versión actual) de Vicente López y Planes.
- “El Matadero” de Esteban Echeverría.
- “Martín Fierro” de José Hernández.
- “Mujeres desesperadas” de Samanta Schweblin.
- Material brindado por las docentes (apuntes elaborados por la docente, otros textos y recursos en formato digital disponibles oportunamente en classroom y la fotocopiadora)