



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 6° B

Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel

Criterios de evaluación

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva y simbólica.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.
- Uso pertinente de vocabulario específico de la disciplina.
- Redacción coherente y cohesiva, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.

Aprendizajes y contenidos

UNIDAD 1: Neoclasicismo - Himno Nacional Argentino

- Lectura de la versión original del Himno Nacional (1813) de Vicente López y Planes.
- Contexto de creación del Himno (clima político y social, guerras de independencia, razones de su creación).
- Transformaciones del Himno (por qué se realizaron, política de Roca en 1900, comparación entre versión original y actual).
- Neoclasicismo:
 - Principales características del movimiento.
 - Impacto en América y, particularmente, en la literatura argentina.
 - Identificación de sus características en el Himno.
- Reflexiones en torno a la vigencia y a las distintas versiones existentes del Himno.
- Reflexiones en torno al concepto de "libertad".

UNIDAD 2: Romanticismo - “El Matadero” de Esteban Echeverría

- Lectura del cuento “El Matadero” de Esteban Echeverría.
- La ironía y la alegoría como recursos expresivos y críticos.
- Representación de personajes y espacios: contraposiciones, animalización, violencia, lenguaje.
- Romanticismo:
 - Principales características del movimiento.
 - Influencia en los jóvenes de la Generación del 37 (representantes, ideas y motivaciones, el Salón Literario de Marcos Sastre).
 - Identificación de sus rasgos en “El Matadero”.
 - El héroe romántico: relación con personaje del relato.
- Relación entre la obra y su contexto de producción:
 - Disputas de unitarios y federales, caudillismo, guerras civiles.
 - Rosismo (gobiernos de Rosas, persecución política, la Mazorca, lugar del intelectual en la sociedad rosista).

UNIDAD 3: Gauchesca - *Martín Fierro* de José Hernández

- Lectura de *Martín Fierro* de José Hernández (*La ida* y selección de cantos de *La vuelta*).
- Visualización de la película animada *Martín Fierro*.
- Figura del “gaucho” como actor social. Tipos de gauchos presentes en la historia.
- Representación de los “otros”: indios, cautivos, moreno, gringo.
- Gauchesca:
 - Principales características. Producción literaria de “hombres cultos/letrados”.
 - Interés en la problemática de los gauchos. Tono de denuncia social y producción literaria como arma combativa.
 - Relación con el Romanticismo. Búsqueda de una literatura propia/nacional. Reproducción de lengua oral de los gauchos (lengua vernácula/americana).
- Panorama político y social de la Argentina a finales del siglo XIX (caída de Rosas en 1852, unificación nacional, Guerra de la Triple Alianza, ley de levas) y su incidencia en la creación del *Martín Fierro*.
- Intertextualidad de la historia de Fierro con los cuentos “El Fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges. Advertencia del valor paradigmático de la obra.

UNIDAD 4: Seminario de Julio Cortázar - selección de cuentos

- Lectura de selección de cuentos de Julio Cortázar pertenecientes a los libros *Final del juego* y a *Todos los fuegos el fuego*.
- Cuentos de doble trama, indiferenciación, continuidades y realidad duales fusionadas.
- Inserción en el fantástico. Lo fantástico en Cortázar.
- Trabajo con la trama de los cuentos y análisis del corpus.
- Presentación del autor: vida y obra.

UNIDAD 5: Dictadura y censura - Literatura infantil

- Lectura de una selección de cuentos infantiles de autoras argentinas.
- Contexto histórico, cultural y social:
 - La última dictadura militar en Argentina (“proceso de reorganización nacional”).
 - Lugar de la cultura y, en particular, la literatura en ese contexto: nociones de omisión y censura.
- Lectura complementaria de “Carta abierta a la junta militar” de Rodolfo Walsh.
- Reflexiones en torno a la literatura como medio de denuncia o crítica social.

Bibliografía sugerida

- Apuntes de clase y carpeta completa.
- Obras literarias en formato libro/papel con señalado personal.
- Apuntes teóricos y prácticos elaborados por la docente.
- *Classroom* de la asignatura (materiales textuales y fílmicos ordenados por unidad).