



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA PLASTICA Y MUSICA

Curso y Sección: 3 A-B-C

Apellido y Nombre del docente: MISICO PAOLA, LISANDRO MIRANDA, SEBASTIAN RASPANTI.

Criterios de Evaluación

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Aprendizajes y Contenidos

CONTENIDOS PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN ARTISTICA	
PLASTICA	MUSICA
UNIDAD I: Elementos del código visual. El diseño	UNIDAD I: - Ejecución instrumental en torno a la música popular
• Introducción al diseño. • Campos de aplicación. • Técnicas. Elementos básicos del DISEÑO GRAFICO. El punto, la línea y el contorno. • Elementos del aviso publicitario • La imagen publicitaria. • La percepción del color. Teoría luz • Clasificación del color. • PROYECTO INTERAREAL EMPRENDER	• Guitarra: Técnica mano derecha e izquierda. Utilización del plectro. • Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SolM) y arpeggios. • Ubicación de notas musicales (b y #) en guitarra y teclado. • Sistemas de afinación. • Utilización de la app guitar tuna para afinar instrumentos de cuerda. • Cifrado americano.

UNIDAD 2: Composición visual. Diseño industrial	Unidad 2: El Teclado- Ensamble instrumental
• Diseño industrial. Formalismo y funcionalidad • Composición bidimensional • CONSTRUCCION. • EXPOSICION DE FERIA. • PROYECTO CON TECNOLOGIA	• Teclado: ejecución escalas mayores y ejecución de una canción simple a dos manos. • Técnica pianística (mano derecha e izquierda). • Lecto- escritura musical en clave de fa y sol. • Arreglos musicales. • Ubicación de notas musicales (b y #) en teclado.
UNIDAD 3: El volumen Y EL DISEÑO ARQUITECTONICO	Unidad 3: La visualización de la música. La industria musical
• Perspectiva lineal. • Línea sensible • Dibujo de fachadas. Dibujo de plano.	• Música comercial y de publicidad. • Spot publicitario. • Cortina musical. • La radio y el jingle (blinks). • Videoclip. • Composición simple de un videoclip.

BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA POR EL DOCENTE DE PLASTICA:

- Educación Plástica y Visual / Bargueño, Calco, Díaz – Edit.Mc.Graw Hill
- Léxico Técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferreiro
- Ilustraciones de obras de diferentes autores.
- Catálogos vinculados a cada tema y concepto.
- Aplicaciones de Internet.

CONSULTADA POR EL DOCENTE DE MUSICA:

- Benvenuto E .L. Benvenuto E. G (1974). CULTURA MUSICAL Cesarini hermanos, Editores.
- Giradles Hayes A (1995) MUSICA Ediciones Akal, S.A.

- De Rubertis, Victor. 1978. Teoría completa de la música. Ed. Ricordi.
- Mansión M (1994) EL ESTUDIO DEL CANTO. Ricordi.
- Zamacois, J. (1982). Curso de Formas Musicales. Barcelona, España: Labor.

OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO:

- Cuadernillo y apuntes de clase.
- Partituras y cancionero de cátedra.