



**Programa Ciclo Lectivo 2025**

**Espacio Curricular: Lengua y Literatura**

**Curso y Sección: 4° A**

**Apellido y Nombre de la docente: Figueroa, Lucía Isabel**

**Criterios de Evaluación**

- Seguimiento ordenado de criterios de análisis literario de textos literarios.
- Utilización pertinente de la terminología y definiciones específicas de la disciplina.
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación propuestos.
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas humanas, científicas, filosóficas y sociales.
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos, con exemplificaciones adecuadas a lo solicitado sobre las producciones culturales y los textos literarios analizados.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto escolar y el tema estudiado.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica.
- Uso adecuado de signos de puntuación.

**Aprendizajes y Contenidos**

**Unidad I. Nociones definitorias del objeto literario**

Definición de literatura: uso particular del lenguaje, finalidad, ficción, verosimilitud.

Géneros literarios tradicionales: lírico, narrativo, dramático y ensayístico.

Subgéneros narrativos: épica o epopeya, mito, leyenda, fábula, cuento y novela.

Subgéneros temáticos de cuento y novela: realistas y no realistas.

Noción de intertextualidad en cuento: “La salvación” de Adolfo Bioy Casares, y mito: *Dédalo e Ícaro* (adaptación realizada por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).

Lectura y análisis interpretativo de textos modelo.

**Unidad II. Literatura de la antigüedad clásica: tragedia griega**

La tragedia ática y los orígenes del teatro occidental: estructura, componentes y espacio teatral.

Actores, coro y corifeo: características y funciones.

Conceptos propios de la tragedia griega: *anagnórisis, catarsis, fatum, hamartía, hybris, in media res, ironía trágica, Leitmotiv, miasma o mácula, pericpecia*.

*Antígona* de Sófocles.

El conflicto entre la Ley cívica y la Ley divina. La juventud y los límites. Los roles del adulto.

Definición de la categoría de héroe en la literatura clásica.

Reconocimiento y valoración de problemáticas humanas filosóficas, religiosas, políticas, sociales presentes en los géneros clásicos y resemantizadas en producciones posteriores.

### **Unidad III. Literatura de la Edad Media: épica cristiana**

Cantos seleccionados de “Infierno” de *Divina Comedia* de Dante Alighieri.

El orden cosmogónico medieval.

La épica medieval y el amor como tópico transversal en la obra de Dante.

La noción de alegoría en la obra.

### **Unidad IV. Literatura del Romanticismo: novela gótica**

Definición de Romanticismo, oposición al Neoclasicismo, características generales y tópicos.

Subgénero literario de novela gótica: lógica narrativa, motivos recurrentes, personajes arquetípicos (villano, verdadero villano, mujer fatal, caballero, heroína), narrador, tiempo, espacio.

Mary Shelley: vida y obra.

Novela: *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Ejes de lectura: Frankenstein como el “Prometeo moderno” (semejanzas y diferencias con el mito); figura del héroe romántico; vínculos entre creador y creación; reflexiones e interrogantes en torno a la condición humana; lugar de la naturaleza en la vida del hombre; críticas al discurso científico; variedad de voces narrativas: estructura de caja china.

Mito e intertextualidad: *Prometeo y Pandora* (adaptación realizada por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).

### **Unidad V. Literatura moderna: ciencia ficción**

Subgénero literario de ciencia ficción: concepto, intención, nociones de utopía/distopía, personajes, tiempo, espacio, vinculación con el discurso científico y tecnológico.

Temáticas y subtemas dentro de la ciencia ficción.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Cuentos de Isaac Asimov: “Factor clave” y “Sueños de robot”.

Visualización y análisis interpretativo y reflexivo en películas de ciencia ficción.

### **Proyecto Modelo Interno de Naciones Unidas**

Escritura académica según pautas para redacción de textos propios del modelo: discurso e interpellaciones.

Trabajo con elaboración de borradores y procesos de re-escritura.

### **Proyecto viaje educativo a Cataratas del Iguazú**

Horacio Quiroga: vida y obra.

Selección de cuentos de la antología *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “La miel silvestre”.

Ánalisis literario en cuanto a subgénero temático, vinculación a geografía o naturaleza del lugar, efecto en lector.

Bibliografía Sugerida:

- Presentaciones PowerPoint y cuadernillos por unidad elaborados por las docentes Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa.
- Toma de notas de clases.
- *Classroom* de la asignatura.
- “La salvación” de Adolfo Bioy Casares.
- *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, Editorial La Estación.
- Mitos: *Dédalo e Ícaro; Prometeo y Pandora* (adaptaciones realizadas por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).
- “Factor clave” y “Sueños de robot” de Isaac Asimov.
- Películas de ciencia ficción seleccionadas.
- “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “La miel silvestre” en *Cuentos de amor, de locura y de muerte* de Horacio Quiroga.