



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo2021.....

Espacio Curricular:LENGUA Y LITERATURA.....

Curso y Sección:6° B.....

Apellido y Nombre del docente:GIGENA, DANIELA C.....

Criterios de Evaluación

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva –lectura simbólica.
- Contextualización socio-cultural e histórica de las obras literarias propuestas.
- Reconocimiento claro y organizado de las obras pertenecientes al patrimonio de la Literatura Universal y Argentina.
- Lectura personal: establecer líneas de sentido que reúnan isotopías entre algunas/varias obras del recorrido lector propuesto.
- Escritura coherente y cohesiva

Aprendizajes y Contenidos

Apertura: diagnóstico

- Barroco de Indias
Características. Contexto socio cultural
La figura de Sor Juana Inés de la Cruz: lectura de una redondilla
Lectura conectada de Tú me quieres alba, de Alfonsina Storni y de Somos mujeres, de Elvira Sastre.
- Neoclasicismo americano: contexto socio cultural. Características.
Lectura del Himno Nacional Argentino. Lectura comparativa de las dos versiones.

UNIDAD I: La literatura argentina en sus comienzos

- Romanticismo Europeo
- Romanticismo en el Río de la Plata
- *El Matadero* (Echeverría) completo. El epígrafe. Ironías. Animalización. La violencia. Descripción de personajes y grupos.
- La ironía como recurso expresivo. El héroe romántico
- La generación del 37. El salón literario de Marcos Sastre. Representantes. Lugar del intelectual en la sociedad rosista. Circunstancias de enunciación de la obra.
- Unitarios y federales. Breve contexto histórico. Rosas.

UNIDAD II: Literatura y vida cotidiana

- En la autopista del sur, de Julio Cortázar.
- Lectura intertextual de publicidad audiovisual (Renault) y de videoclip (Morat)
- El extrañamiento- el absurdo- La utopía o distopía.
- Análisis de personajes- conflictos de una micro sociedad.
- Relación con situaciones generadas por pandemia COVID 19

UNIDAD III: Literatura gauchesca

- La gauchesca: características. Una literatura política de “hombres cultos”. La producción literaria como un arma combativa.
- Panorama de la Argentina de finales de siglo XIX.

- *Martín Fierro* (José Hernández)
- Civilización y barbarie.
- Apreciación de la figura paradigmática del “gaucho” Martín Fierro, identidad de un actor social. Los **tipos de gauchos** presentes en la historia de Fierro.
- La configuración de un **héroe** rural, representativo de la argentinidad.
- Reflexión crítica acerca de la Identidad y la diferencia como conceptos antitéticos presentes en la construcción de la “identidad argentina” (urgencia histórica y política de esa construcción)
- Advertencia del valor paradigmático de Fierro en las re-escrituras borgeanas de “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

UNIDAD IV: Seminario Borges.

El autor: vida y obra.

- Lectura comprensiva y analítica a la luz de los tópicos borgeanos de: Historia del guerrero y la cautiva, El cautivo, El otro, La fiesta del monstruo (Bustos Domeq) y El Sur

UNIDAD V: Literatura y Dictadura

- Literatura y dictadura: contexto histórico cultural: la última dictadura militar en Argentina (proceso de reorganización nacional).
- La literatura en ese contexto. La omisión- la censura.
- Lectura analítica de una selección de cuentos infantiles: Caso Gaspar - Un elefante ocupa mucho espacio (de Elsa Bornemann); y La planta de Bartolo - La torre de cubos (de Laura Devetach).

Bibliografía Sugerida.

Apuntes de clase. Carpeta de clase. Obras literarias en formato libro/papel con señalado personal. Manuales escolares. Se sugiere ingreso al aula virtual donde todos los materiales se encuentran ordenados por unidad.