



**PROGRAMA DE EXAMEN**

**DISCIPLINA:**

**Lengua y Literatura**

**CICLO LECTIVO:**

**2020**

**CURSO Y SECCIÓN:**

**5° A, B y C**

**NOMBRE DELA DOCENTE:**

**Clara Cacciavillani**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Seguimiento de pautas de análisis literario
- Uso pertinente de terminología específica de la disciplina
- Manejo de las definiciones de los glosarios de cada unidad
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación y propuestos
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas sociales
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos, con ejemplificaciones adecuadas a lo solicitado
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado
- Corrección ortográfica
- Uso adecuado de signos de puntuación

**UNIDAD I:**

La literatura como discurso social. Texto y discurso. Conexión entre textos literarios y otros discursos sociales. Literatura y relaciones de intertextualidad. El contexto de producción, de circulación y recepción de los textos. El lector modelo.

Categorías narrativas introductorias: las voces, el narrador, la focalización. Los actores o personajes: ser, hacer, denominaciones y competencias.

La resemantización. Denotación y connotación en los textos literarios. Valores eufóricos y disfóricos de los sentidos textuales. La recreación de los mitos y otros relatos anteriores en la literatura contemporánea.

La plurisignificatividad y la interdiscursividad en la literatura.

Lecturas obligatorias: "La casa de Asterión", de Jorge Luis Borges, "Los dos reyes" (fragmento), de Julio Cortázar y el Mito del Minotauro en versión de Pierre Grimal. "Baby HP" de Juan José Arreola.

**UNIDAD II:**

La tragedia ática y los orígenes del teatro occidental: estructura, componentes y categorías vinculadas con el género dramático en la Edad Antigua. El coro: funciones. La catarsis. Los Leitmotifs principales en el argumento de la obra.

La peste, la polis y el héroe protector. Héroe épico-mítico y héroe trágico: comparación de paradigmas. Del Mito/epopeya de Edipo al texto trágico. Transformación al héroe trágico: la mácula o miasma, la hybris, la hamartía, el fatum y la ironía trágica.

El recorrido del héroe desde la predestinación hasta el proceso de anagnórisis. El esquema de Joseph Campbell. Saber y poder en *Edipo rey*. El problema de la construcción de la verdad.

La resemantización de contenidos clásicos en la literatura y cine contemporáneos. Categorías literarias copresentes.

Lecturas obligatorias: *Edipo rey*, de Sófocles (teatro) y el *Mito de Edipo* en versión de Pierre Grimal; “¿Somos los autores de nuestros actos?”, entrevista a Pierre Vernant. Selección de fragmentos de artículos de Michael Foucault sobre el problema de la verdad.

### **UNIDAD III:**

Orígenes y evolución del género: del enigma en *Edipo rey* a la historia de una investigación.

Definición, historia y características del policial.

Estructura interna del relato policial: estrategias narrativas, la construcción de la verdad y la formulación de hipótesis. Organizaciones temporales. Variedad de temas.

Policial clásico y policial negro: diferencias y relación con las condiciones de producción durante los siglos XIX y XX. El Positivismo y el método científico dentro del policial de enigma. Ruptura en la versión dura del género. El thriller y el suspenso. El punto de vista subjetivo.

Recepción del género en Latinoamérica y Argentina: el detective fracasado, el victimario héroe, crítica al Estado y la institución policial. Los conflictos en torno a la ley, la justicia y la verdad. Los puntos de vista en la reconstrucción de los hechos y la “verdad” como categoría puesta en cuestión.

Lecturas obligatorias: Selección de relatos policiales tradicionales de Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, G.K. Chesterton, Agatha Christie, Anthony Berkeley Cox y George Simenon. Selección de relatos de policial negro de Dashiell Hammett y Raymond Chandler. Selección de relatos policiales latinoamericanos y argentinos de Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Ricardo Piglia, Jorge Luis Borges, Edgardo Goligorsky; Pablo De Santis y otros autores. Selección de ensayos y notas críticas sobre el género de Ricardo Piglia, Daniel Link y otros autores y críticos argentinos.

Lecturas optativas: cuentos de la antología de Lucía López Coll (comp.) *Variaciones en negro. Relatos policiales hispanoamericanos*. Bs. As.: Norma.

### **UNIDAD IV:**

La noción de ficción y los pactos entre texto y lector. Su especificidad en el género fantástico y los efectos de lectura.

Presentación histórica del género: la subjetividad y el sentimiento frente a la razón en el movimiento romántico. La irrupción de lo irracional a través del mito, el misterio y lo fantástico.

Delimitación estructural y temática de géneros: fantástico, insólito, misterio y terror

El hombre expuesto: lo sobrenatural, lo incomprensible, lo monstruoso. El carácter doble de la psiquis, su fractura. Lo humano y lo “otro”. Lo humano, lo bestial, lo monstruoso.

Proyección de temas y géneros a la literatura argentina de comienzos de siglo XX: narrativa modernista. Lo “fantástico” regional. El real maravilloso y los modos de representar el conflicto latinoamericano a través de la literatura no realista.

Lecturas obligatorias: Selección de cuentos de misterio y terror de autores de la modernidad y contemporáneos universales: Edgar A. Poe, Abraham Stoker, Gustavo Bécquer, Ray Bradbury, Prosper Mérimée y otros. Selección de cuentos latinoamericanos y argentinos modernistas y contemporáneos de Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo, Marcos Denevi, Carlos Fuentes y otros autores.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

Apuntes teóricos y glosarios elaborado por la docente

Ensayos críticos, entrevistas, capítulos de textos teóricos, notas y artículos de revistas especializadas seleccionados para cada unidad.

Selección de novelas, cuentos y obras teatrales indicadas en cada unidad  
Diccionarios: de la Real Academia Española versión impresa y en línea.