



**Programa Ciclo Lectivo 2025**

**Espacio Curricular: educación artística cultural**

**Curso y Sección: 3 A B C**

**Apellido y Nombre del docente:** MISICO PAOLA ANDREA- MIRANDA LISANDRO-RASPANTI  
SEBASTIAN

**Criterios de Evaluación**

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejidad e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Estas se realizarán de manera individual o en grupo.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

**CONTENIDOS Y APRENDIZAJES**

**UNIDAD 1**

**PLASTICA**

El diseño gráfico y técnicas de composición y color

- Introducción al diseño.
- Campos de aplicación.
- Técnicos. Elementos básicos del DISEÑO GRAFICO. la línea, EL SIMBOLO
- La percepción del color. Teoría luz del color: síntesis aditiva y sustractiva.
- Clasificación del color.
- Gamas cromáticas.
- La imagen fotográfica y publicitaria.
- Experimentación con el color: mezclas, pigmentos, aglutinantes.
- Desarrollo de estrategias constructivas a partir del uso del color.
- Reconocimiento de las funcionalidades del color.

## MÚSICA

- Ensamble instrumental - Ejecución instrumental en torno a la música popular
- Guitarra: Técnica mano derecha e izquierda. Utilización del plectro.
- Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SolM) y arpegios.
- Ubicación de notas musicales (b y #) en guitarra y teclado.
- Sistemas de afinación.
- Utilización de la app guitar tuna para afinar instrumentos de cuerda.
- Cifrado americano.
- Tablatura

## UNIDAD 2

### PLASTICA

#### El diseño industrial y el manejo del volumen

- Estructuras de volumen
- Claroscuro
- Equilibrio y composición visual:
- Fotomontajes.
- Diseño industrial. Formalismo y funcionalidad
- Reconocimiento de reglas básicas de composición
- Toma de decisiones vinculadas a dirección, equilibrio, estructura, tensión, movimiento, proporción, volumen, dimensión.
- Producción con uso intencional de diversos criterios compositivos, atendiendo a: organización de la composición, tamaños del plano; espacios, volúmenes, formas.

## MÚSICA

- Introducción a la composición musical escrita. Producción musical
- Teclado: ejecución de canciones simple a una y dos manos. Concientización corporal.
- Lecto- escritura musical en clave de fa y sol.
- Ejecución instrumental.
- Métrica, pulso y acento.
- Compases simples 2/4, 3/4 y 4/4.
- Morfología musical y análisis de obra.

- Composición: programa de edición musical (Musescore).
- Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades. App Notefligth.
- Desarrollo de técnicas compositivas.
- Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades

### UNIDAD 3

#### PLASTICA

##### El diseño arquitectónico

- Composición bidimensional
- Perspectiva lineal.
- Línea sensible
- Dibujo de fachadas. Dibujo de plano
- Conocimiento de los distintos elementos del código visual.
- Organización de la composición visual.
- Análisis e interpretación de la imagen- fija y en movimiento- como medio de expresión y comunicación

#### MÚSICA

##### La visualización de la música. La industria musical.

- Música comercial y de publicidad.
- Spot publicitario.
- Cortina musical.
- La radio y el jingle (blinks).
- Videoclip.
- Composición simple de un videoclip.
- Distinguir auditivamente los elementos distintivos de la música publicitaria.
- Desarrollo de técnicas y estrategias compositivas como medio expresivo.
- PROYECTO CORDOBA ANTIGUA. ESTANCIA ALTA GRACIA

#### Bibliografía Sugerida.

- CONSULTADA POR EL DOCENTE DE PLASTICA:
- Educación Plástica y Visual / Bargueño, Calco, Díaz – Edit.Mc.Graw Hill

- Léxico Técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferreiro
- Ilustraciones de obras de diferentes autores.
- Catálogos vinculados a cada tema y concepto.
- Aplicaciones de Internet.