

COLEGIO “JESÚS MARÍA”
PROGRAMA DE EXAMEN
LENGUA Y LITERATURA
4º AÑO – CIENCIAS NATURALES

PROFESOR TITULAR:
DR. PABLO A. NICOTRA
2019

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- * Lectura comprensiva, crítica y analítica de las obras literarias propuestas.
- * Correcta y atinada aplicación de las nociones de teoría y técnica literaria estudiadas.
- * Conocimiento adecuado de los períodos literarios y artísticos en los que se inscriben las obras, de sus características y sus problemáticas fundamentales.
- * Capacidad de redacción de textos de exégesis crítica de las obras literarias.
- * Capacidad de argumentación oral de puntos de vista interpretativos y de análisis estilístico de los textos literarios.

UNIDADES DIDÁCTICAS

I. El texto literario. Contraste con el texto informativo o científico. Géneros literarios: lírica, épica y drama. Formas épicas en verso: epopeya, romance.

Poesía de William Shakespeare, George Gordon Byron, Alfred Lord Tennyson, Walt Whitman y Robert Frost.

Edad Media y surgimiento de las literaturas nacionales. La sociedad medieval y la literatura. La epopeya medieval. La poesía lírica medieval. La sociedad feudal y el amor cortés.

Dante Alighieri: *La Vita Nuova* y *La Divina Commedia*.

II. La lírica y sus formas. Versificación: métrica, rima. Formas estróficas.

Formas narrativas en prosa: novela, cuento.

De la Edad Media al Humanismo. Periodización. Primer y segundo Humanismo.

Poesía. Petrarca: *El Cancionero*. Narrativa: Boccaccio, *El Decamerón*.

III. El teatro: orígenes y evolución. Condiciones del hecho dramático. Texto y representación. Formas dramáticas.

Del Renacimiento al Barroco. Circunstancias históricas, políticas y sociales.

Renacimiento italiano y expansión en Europa.

Inglaterra: Época Isabelina. William Shakespeare: *Sonetos*, *Romeo y Julieta*; *Hamlet*.

IV. Figuras y tropos. Valor estilístico y estructural.

La época barroca. Circunstancias históricas, políticas y sociales. Italia: Marino. España: Góngora, Quevedo. Inglaterra: Poetas “metafísicos”: John Donne.

V. Elementos del análisis literario deducidos de una obra: tema, argumento, personajes; contenido espacial y temporal; estructura y composición.

Neoclasicismo. Ilustración. Circunstancias históricas, políticas y sociales.

Teatro clásico francés: Corneille, Racine, Molière. Molière: *El misántropo*. *Tartufo*.

VI. Del Neoclasicismo al Romanticismo. La época de las grandes revoluciones políticas, económicas y sociales.

Sturm und Drang en Alemania. Goethe: *Werther*. Poetas 'lakistas' ingleses. William

Wordsworth. Segunda generación romántica inglesa: John Keats, Percy Bysshe Shelley.

Italia: Leopardi.

VII. Del Realismo al Decadentismo. La sociedad en la segunda mitad del siglo XIX.

Escuelas literarias. Realismo y Naturalismo. Parnaso y Simbolismo en Francia.

Prerrafaelismo en Inglaterra.

Narrativa: León Tolstoi. Teatro: Anton Chéjov.

Poesía: Charles Baudelaire.

VIII. Vanguardias históricas del siglo XX. Circunstancias históricas, políticas y sociales.

Principales escuelas de vanguardia. Caracterización. Futurismo italiano. Expresionismo alemán. Vanguardias rusas. Creacionismo francés e hispanoamericano. Ultraísmo español y argentino. Imagismo inglés. Surrealismo francés.

Narrativa: James Joyce: *Dublinenses*. Franz Kafka: *La metamorfosis*.

Poesía: T. S. Eliot: Poemas. Ungaretti: Poemas. Apollinaire: Poemas. Boris Pasternak:

Poemas. Serguiei Esenin: Poemas.

Teatro: Luigi Pirandello. Bertolt Brecht.

IX. La literatura de la primera a la segunda mitad del siglo XX. Circunstancias históricas, políticas y sociales. Literatura y política. Literatura y filosofía: el Existencialismo en

Francia: Sartre, Camus. Neorrealismo italiano: Pavese. El *boom* literario latinoamericano.

Posmodernidad y tendencias literarias de las últimas décadas en poesía, narrativa y teatro.