



PROGRAMA DE EXAMEN

DISCIPLINA: **LENGUA Y LITERATURA**
CICLO LECTIVO: **2020**
CURSO Y SECCIÓN: **6º AÑO B**
NOMBRE DEL DOCENTE: **DANIELA GIGENA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva –lectura simbólica.
- Contextualización socio-cultural e histórica de las obras literarias propuestas.
- Reconocimiento claro y organizado de las obras pertenecientes al patrimonio de la Literatura Universal y Argentina.
- Lectura personal: establecer líneas de sentido que reúnan isotopías entre algunas/varias obras del recorrido lector propuesto.
- Escritura personal, coherente y cohesiva de tipos textuales académico- científicos-argumentativos.
- Presentación formal de escritos con formato Word – notas al pie- cita de fuentes con normas APA del cuadernillo de Sociales- consulta bibliográfica- ortografía básica en un 60%.

UNIDAD I: “La literatura argentina en sus comienzos”

Romanticismo Europeo

Romanticismo en el Río de la Plata

El Matadero (Echeverría) completo

La ironía como recurso expresivo. El héroe romántico

La generación del 37. El salón literario de Marcos Sastre. Representantes. Lugar del intelectual en la sociedad rosista. Circunstancias de enunciación de la obra.

Unitarios y federales. Breve contexto histórico. Rosas.

El Matadero como el primer relato corto argentino.

UNIDAD II: “La literatura de ciencia ficción”(unidad de desarrollo virtual- dependiendo de los soportes textuales diversos con que contemos, algunas lecturas se manejarán en su versión cinematográfica)

Relación ciencia y avance científico.

Lectura de *Un Mundo Feliz* (Huxley)- *Los juegos del hambre* (Suzanne Collins)- algunos cuentos de *El hombre ilustrado* (Bradbury)

Conflictos éticos.

Los iniciadores del género. La crítica a la sociedad de la época y del futuro.

La utopía – distopía.

UNIDAD III: “Literatura gauchesca”

La gauchesca: características. Una literatura política de “hombres cultos”. La producción literaria como un arma combativa.

Panorama de la Argentina de finales de siglo XIX.

Martín Fierro (José Hernández)

Facundo de Sarmiento (fragmentos)

Civilización y barbarie.

Apreciación de la figura paradigmática del “gaucho” Martín Fierro, identidad de un actor social. Los **tipos de gauchos** descriptos por Sarmiento en fragmentos de *Facundo*. Su presencia en la historia de Fierro.

La configuración de un **héroe** rural, representativo de la argentinidad.

Reflexión crítica acerca de la Identidad y la diferencia como conceptos antitéticos presentes en la construcción de la “identidad argentina” (urgencia histórica y política de esa construcción)

Advertencia del valor paradigmático de Fierro en las re-escrituras borgeanas de “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”.

UNIDAD IV: Escritura en proceso (durante el año escolar- con ejercicios acotados en cada trimestre)

Escritura de un breve ensayo en colaboración con otras asignaturas. (Aporte de lecturas literarias de ciencia ficción –unidad II- para interpretar procesos de alguna similitud que debe abordar la ciencia de hoy)

UNIDAD V: “Literatura y Dictadura”

Contexto histórico cultural: la última dictadura militar en Argentina (proceso de reorganización nacional)

La literatura en ese contexto.

Maneras de narrar lo inenarrable: voz narrativa infantil- la omisión- la censura.

Selección de cuentos infantiles

Lectura analítico crítica de estos cuentos para explicar los elementos que los hicieron percibir “censurables”.

UNIDAD VI: La literatura argentina del siglo XX y XXI(puede suspenderse, dependiendo del tiempo escolar)

La escritura literaria argentina y sus temas:

La mujer – la guerra de Malvinas- la Dictadura militar-

Lectura en pequeños grupos de: Puertas adentro (Lilia Lardone)- La chica pájaro (Paula Bombara) - Los pichiciegos (Fogwill) –La noche más larga (Sandra Comino)- y otras 2 novelas en acuerdo con el interés de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

Apuntes de clase. Carpeta de clase. Obras literarias en formato libro/papel con señalado personal. Manuales escolares.