



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2025

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 3° A, B y C

Apellido y Nombre de la docente: Figueroa, Lucía Isabel

Criterios de Evaluación

- Demostración de lectura comprensiva (de orden lineal explícito y no lineal implícito), completa y personal de todas las obras literarias y textos trabajados en el ciclo lectivo.
- Incorporación y manejo de la terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.
- Análisis literario de textos narrativos y teatrales: personajes, tiempos y espacios narrativos, interpretación de símbolos, conflictos.
- Producción de texto argumentativo de acuerdo al proceso pautado en clase: elección de un tema, posicionamiento, elaboración de borradores, claridad y orden de la argumentación.
- Redacción coherente y cohesiva.
- Corrección ortográfica.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico.

Aprendizajes y Contenidos

UNIDAD 1: TEXTO NARRATIVO

Características de la trama narrativa.

Concepto de literatura.

Definición de novela, novela histórica y género fantástico.

Características diferenciadoras entre novela y cuento.

Lectura reflexiva y analítica de cuentos seleccionados: “Amarillo” de Liliana Bodoc” y “Vino una noche a tocar” de Ignacio Lois.

Lectura de la novela *Tuerto, maldito y enamorado* de Rosa Huertas.

Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, punto de vista narrativo.

Relación de la lectura de la novela con el concepto de novela, el género fantástico y el sub-género de novela histórica: ejemplificación, interrelación, reflexión sobre límites de los géneros literarios.

Interpretación simbólica de la novela: el amor, las relaciones familiares y de amistad, la relación entre la vida y la muerte, la superación de los miedos y el afrontar riesgos.

UNIDAD 2: TEXTO TEATRAL

El teatro: características generales y distintivas. Texto y representación. Interpretación de lenguajes verbales y no verbales. Estructura del texto dramático: trama y conflicto.

Elementos característicos del texto teatral (definiciones y ejemplos): acto, cuadro, escena, acotación o didascalia.

Escritura de guión teatral propio con incorporación de elementos de esta tipología textual.

UNIDAD 3: TEXTO ARGUMENTATIVO

El lenguaje en su función persuasiva: convencer con argumentos.

Definición de texto argumentativo.

Estructura básica de la argumentación: tesis y argumentos.

Recursos o estrategias argumentativas: analogía, ejemplificación, cita de autoridad, concesión, causa, experiencia, pregunta retórica, generalización. Identificación en textos.

Géneros discursivos con superestructura argumentativa: artículo editorial, carta de lector, columna de opinión, reseña crítica de espectáculos, publicidad.

Discurso directo e indirecto (cambios en persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales), y verbos declarativos al citar las palabras del otro.

Dequeísmo y queísmo. Uso correcto de los pronombres enfáticos en las proposiciones incluidas sustantivas para evitar los errores más frecuentes.

Elaboración de un texto argumentativo propio.

UNIDAD 5: SINTAXIS

Parte 1: REPASO DE SINTAXIS

Oración simple bímembre (OSB). Oración unimembre (OU). Oración compuesta coordinada (OCC). Complementos. Nexos coordinantes.

Aplicación de diversos criterios para el análisis con predominio del criterio sintáctico por sobre el semántico.

Distinción de suboraciones en una oración compuesta coordinada e identificación de distintos tipos de oraciones en un texto.

Parte 2: PROPOSICIÓN INCLUIDA ADJETIVA (PIA)

Estructura de la PIA. Nexos relativos. Antecedente. Función sintáctica.

Distinción de proposiciones incluidas adjetivas en oraciones y suboraciones incluyentes.

Identificación de nexos relativos y su función sintáctica dentro de la oración principal y de la proposición incluida adjetiva.

Análisis sintáctico con integración de estructuras y funciones sintácticas.

Reconocimiento del valor textual de dichas proposiciones.

PROYECTO DE LECTURA OPCIONAL

Lectura reflexiva y autónoma de una novela a elección.

Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, líneas de sentido, género al que pertenece la obra seleccionada.

Trabajo con selección de citas textuales.

Bibliografía Sugerida:

- Cuadernillo teórico-práctico elaborado por la docente.
- Textos literarios y no literarios trabajados en el cursado de la materia.
- Toma de notas y carpeta completa.
- *Classroom* de la asignatura.