



Programa Ciclo Lectivo2023.....

Espacio Curricular:LENGUA Y LITERATURA.....

Curso y Sección:3° C.....

Apellido y Nombre del docente: GIGENA DANIELA

Criterios de Evaluación

- Comprensión lectora: niveles.
Lectura comprensiva de orden lineal explícito (primer trimestre) – lectura comprensiva de orden no lineal implícito (desde el segundo trimestre) En progresión.
- Lectura completa y personal de todas las obras literarias trabajadas en el año.
- Análisis literario de textos: análisis de personajes- el narrador- tiempos y espacios narrativos- símbolos (complejidad creciente).
- Trabajos individuales de producción textual (proceso pautado: búsqueda de información- posicionamiento- borradores- claridad y orden de la argumentación: formato típico).
Escritura correcta y cohesiva.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico
- Incorporación de terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.

Aprendizajes y Contenidos

Diagnóstico: La literature - Concepto de lectura literaria - Propósitos de la lectura literaria - Sintaxis OCC- OBS OU (repass) Coordinación de complejidad creciente- O. impersonal-voz pasiva/active.

Unidad 1: la novela.

Trama narrativa Características • Novela y cuento: Características diferenciadoras. • Lectura analítica de 3 cuentos. • La novela histórica. • Análisis literario: personajes- tiempo- espacio acciones o conflictos. Voces narrativas. • Contexto histórico: esclavitud- mundo colonial hasta y desde 1810. La educación de las mujeres en la época. • Interpretación simbólica de la novela: revolución, transformación-crecimiento- La situación de los esclavos.

Unidad 2: El Teatro

El teatro: características generales y distintivas. • Texto y representación. • Estructura del texto dramático: trama, conflicto, protagonista, antagonista. • Elementos característicos del texto teatral: acotación; mutis; foro; proscenio; cuadro, escena, acto.(conceptos) • Lenguajes verbales y no verbales • Lectura de una obra de teatro de Alejandro Casona. Selección de un acto y algunas escenas para su representación. • Conflicto dramático - personajes • Origen del teatro: teatro griego - teatro isabelino. Características. Marco histórico de referencia de cada uno. Escenarios.

Unidad 3: Texto Argumentativo

Función apelativa del lenguaje. El lenguaje en su función persuasiva. Convencer con argumentos y persuadir. • Panorama general de tipos textuales argumentativos: Géneros discursivos con superestructura argumentativa: artículo editorial - carta de lector - columna de opinión - reseña crítica de espectáculos - publicidad gráfica. Finalidades principales. • El esquema básico de la argumentación: tesis y argumentos. • Estrategias argumentativas: analogía; ejemplificación; cita de autoridad; concesión; causa; experiencia; pregunta retórica. Marcadores textuales. • Propositiones incluidas sustantivas. Nexos; funciones. Sintaxis de las propositiones sustantivas. • Dequeísmo y queísmo. Uso correcto de los pronombres enfáticos en las propositiones incluidas sustantivas: errores más frecuentes • Discurso directo e indirecto (Persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales).En escritura2 de cita de autoridad. • O. Subordinada o Incluida Adjetiva (PIA) • O. Subordinada o Incluida Sustantiva (PIS)

Unidad 4: Texto Poético

El lenguaje literario. Los temas de la poesía. Características de la poesía. El lenguaje connotativo en el texto poético. - Romance y soneto: definición de cada uno. Análisis de la selección propuesta en clase. • Principales recursos estilísticos o expresivos.. Recursos de estilo: imágenes sensoriales, metáforas, comparaciones, vocativo, personificaciones, aliteración, paralelismos, anáfora, antítesis. • Métrica. Silaba final. Recursos métricos: sinalefa, hiato, diéresis, sinéresis. • Rima. Consonante y asonante. Esquema.

Bibliografía Sugerida

- Género novela: El rastro de la canela, de Liliana Bodoc.
- Apunte de clase.
- Obras de teatro: Los árboles mueren de pie /La barca sin Pescador, de Alejandro Casona.
- Selección de poemas (de preferencia sonetos, clásicos y modernos, proporcionados en breve apunte por la profesora y romances españoles).