



Programa Ciclo Lectivo 2023
Espacio Curricular: Lengua y Literatura
Curso y Sección: 4° Año A B C
Apellido y Nombre del docente: Nicotra Pablo

Criterios de Evaluación

- * En el trabajo áulico con la resolución de guías de trabajo, ya sea en forma individual o grupal.
- * Elaboración individual o grupal de análisis y comentarios de textos.
- * Seguimiento de todas las conductas relacionadas con las actividades de los alumnos.
- * Evaluación oral: diálogo con interrogaciones y análisis de textos en el pizarrón.
- * Redacción de textos críticos de interpretación hermenéutica y análisis estilístico de las obras tratadas.
- * Resolución por escrito de evaluaciones semiestructuradas, comentario y análisis de textos, etc.
- * Exposición grupal de trabajos de indagación y búsqueda de información.

Aprendizajes y Contenidos

I. Orígenes de las literaturas nacionales europeas y nociones básicas de teoría y técnica literaria.

- * El texto literario. Géneros literarios tradicionales: lírica, épica y drama. Formas épicas en verso: epopeya, romance.
- * Sentido y valor de la literatura: “La Sociedad de los Poetas Muertos”
- * Autores y textos mencionados en “La Sociedad de los Poetas Muertos”: William Shakespeare, George Gordon Byron, Alfred Lord Tennyson, Walt Whitman, Robert Frost.
- * Nociones de teoría y técnica literaria.
- * Edad Media y surgimiento de las literaturas nacionales. La sociedad medieval y la literatura. La epopeya medieval. La poesía lírica medieval. La sociedad feudal y el amor cortés.
- * Dante Alighieri: vida y obra. *La Vida Nueva* y *La Divina Comedia*.
- * Jorge Luis Borges: “El verdugo piadoso”, “El último viaje de Ulises”, “El falso problema de Ugolino” (*Nueve ensayos dantescos*), “Inferno, V, 129”.
- * Alejandro Bekes: “Paolo”.

II. De la Edad Media al Humanismo. Formas de la lírica y formas de la narrativa

- * La lírica y sus formas. Versificación: métrica, rima. Tipos compositivos y formas estróficas.
- * De la Edad Media al Humanismo. Periodización histórico-literaria.
- * Poesía. Francesco Petrarca: *El Cancionero*. Vida y obra. Sonetos.

Bibliografía Sugerida

Para cada unidad didáctica, se selecciona un fragmento de la obra a estudiar o bien se requiere la lectura de la obra en su totalidad. En el caso de fragmentos, la cátedra proporciona a los estudiantes una fotocopia. En el caso de las obras que se leen en su totalidad, los autores y libros solicitados constan en los “Contenidos conceptuales”: no especificamos editoriales, dado que, para evitar gastos a los alumnos, se trabaja con las ediciones que hayan podido conseguir. Para algunos temas, el docente proporciona asimismo una fotocopia de textos críticos.