



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2023

Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales

Curso y Sección: 5° "A"

Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martin Antonio

Criterios de Evaluación

- El dominio de los contenidos.
- El grado de innovación.
- El manejo del léxico técnico.
- La calidad en las producciones

Aprendizajes y Contenidos

Arte Objeto: Conocer las posibilidades simbólicas y expresivas del arte objetual

Arte Objeto: Diferenciar las categorías del arte objeto: Caja objeto-Objeto escultórico-Cuadro objeto

Arte Objeto: Experimentar el cadáver exquisito

Metáfora Visual: Reconocer las formas simbólicas de las imágenes, experimentando la metáfora visual.

Metáfora Visual: Construcción y aplicación de los elementos visuales desde las posibilidades pictóricas.

Metáfora Visual: Desarrollo de texto autorreferencial, sobre el proceso de creación y construcción de la propia obra

Metáfora Visual: Desarrollar el género retrato, dentro del uso simbólico y metafórico, conociendo las posibilidades del arte surrealista.

Figura Humana Aplicar el canon en la representación del cuerpo humano

Figura Humana Analizar las posibilidades expresivas, comunicativas del cuerpo a lo largo de la historia del hombre

Figura Humana Intervención de la obra "el Hombre de Vitruvio" desde las posibilidades y temáticas del hombre, relacionándolo con las posibilidades planteadas en Psicología

Arte Conceptual: conocimiento y valoración del género, arte conceptual, desde el siglo XX al XXI

Arte Conceptual: Análisis de producciones conceptuales, diferenciando performance, instalación e intervención

Grabado: Conocimiento de las posibilidades visuales y graficas de este arte, especialmente en la xilografía.

Grabado: Realización de diseños, aplicando los elementos visuales básicos en el campo de la gráfica xilográfica.

Grabado: Producir una xilografía desde la matricería, entintado, estampación.

Grabado: participación del xilo mural, vivenciando las posibilidades de la gráfica expandidad.

Bibliografía Sugerida.

Consultada por el docente:

- Educación Plástica y visual / Bargueño, Calvo, Díaz – Edit. Mc.Graw Hill
- Léxico técnico de las Artes Plásticas / Crespi-Ferrairo
- El juego y el elemento creador: PUNTO Y LINEA, Ernst Rottger en colaboración con Dieter Klante, Edit. Bouret, Francia 1969
- Ilustraciones de obras de diferentes autores.
- Historia general del arte / Ediciones del Prado
- Proyecto Cultural/ Arte para todos: Pintura Argentina – Edic. Banco Velox
- Educación Artística-Plástica/ a-Z Editora
- Historia del Arte II / Figueroba, Fernández, Madrid – Edit. Mc. Graw-Hill
- Diferentes páginas WEB.
- Las lecciones del DIBUJO, Juan José Gómez Molina, Edit. Cátedra, Madrid 1995
- Procesos elementales de protestación y configuración, Manfred Maier, Edit. GG Diseño, Barcelona 1982
- El dibujo del natural, en la época de la pos academia, Ramón Díaz Padilla – AKAL Bellas Artes, 2007
- Páginas Web de temas pertinentes a los contenidos.

Obligatoria para el estudiante:

- PDF de los PowerPoint diseñados por la docente para trabajar los contenidos del espacio curricular. Las cuales serán subidas a la plataforma classroom
- Apuntes diseñados por el docente para enmarcar conceptualmente los contenidos.