



INSTITUTO JESÚS MARÍA
PLANIFICACIÓN ANUAL 2025

ESPACIO CURRICULAR:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA – TEATRO
CURSO Y SECCIÓN:	SEXTO AÑO A
APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE:	Rivarola Andrés
CICLO LECTIVO:	2025

FUNDAMENTACIÓN:

El teatro en la adolescencia ofrece un espacio de preparación para la organización de la imagen corporal, ya que ésta se encuentra en proceso de acelerados cambios, puesto que su esquema corporal se está modificando y presenta situaciones que a veces son difíciles de asimilar.

El objetivo principal de la materia es que el alumno pueda explorar sus capacidades expresivas y orales a través de juegos dramáticos. Poder reflexionar su propio proceso creativo, sus vivencias, como así también a otros.

En el campo teórico, el alumno se iniciará en la historia del teatro, desde los orígenes griegos hasta la actividad teatral local, donde relacionará transcurso y proceso de cambio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA DISCIPLINA:

- Alcanzar un conocimiento general sobre la Historia del Teatro
- Crear conciencia sobre la actividad teatral local
- Conocer y dominar las “leyes” que rigen la Improvisación y la composición dramática
- Reflexionar sobre el proceso creativo grupal
- Conocer la relación entre el Teatro y las demás artes

Criterios de evaluación:

Dado que durante el proceso del año se realiza producción teatral y trabajos escritos, la evaluación de ambos se presenta por separado.

A. Producción teatral:

- Aplicación de recursos técnicos
- Aplicación de recursos corporales
- Capacidad de improvisación
- Memorización del texto

B. Trabajo escrito:

- Dominio del contenido
- Capacidad de análisis crítico
- Redacción y ortografía

Actitudinales: Responsabilidad, integración al equipo, cumplimiento en tiempo y forma de trabajo pautado.



Título Unidad o Eje	Núcleos de aprendizajes prioritarios	Tiempo estimado (indicar mes)	Porcentaje asignado (del total de la asignatura)
Producción de la obra teatral Unidad 1	<ul style="list-style-type: none">• Términos técnico - teatrales• Ejercicios de desinhibición y comunicación• Trabajo de pantomima grupal e individual• Acciones físicas dramáticas	Tiempo: Marzo Abril	20 %
El espacio teatral Unidad 2	<ul style="list-style-type: none">• Identificación e interpretación• Interpretación objetiva – subjetiva• Aplicación práctica de lectura• Lectura de obras• Exposición oral• Respeto al quehacer teatral	Tiempo: Mayo	20 %
El personal de teatro Unidad 3	<ul style="list-style-type: none">• Equipo de producción• Director• Elenco• Vestuario• Escenografía• Finanzas• Publicidad	Tiempo: Junio – Julio	20 %



El texto teatral Unidad 4	<ul style="list-style-type: none">• El escenario como espacio dramático.• Escenografía.• Utilería. Términos técnicos.• Reconocimiento y comprensión de la producción teatral.• Sus componentes y mecanismos de relación.	Tiempo :Agosto Septiembre	20 %
Técnicas de los lenguajes artísticos. Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">• Medios de producción teatral. Montaje.• Improvisación de escenas colectivas.• Actitud crítica frente a procesos creativos.• Juegos dramáticos.• Construcción de roles y personajes.• Apertura y respeto hacia el trabajo del compañero.	Tiempo: Octubre – Noviembre	20 %



ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

La dinámica de una jornada de trabajo se organiza de acuerdo al siguiente esquema:

1. Ejercitación psicofísica
2. Investigación grupal
3. Lectura teórica

Asignatura

La mayoría de las clases constan de dos partes, una será la presentación teórica del tema a través de actividades pedagógicas, el resto serán actividades teatrales que apuntarán a las experiencias grupales

PROYECTOS

- **PROYECTOS POR ÁREA:**

TÍTULO: Análisis de textos teatrales

FUNDAMENTACIÓN: Análisis comparativo de dos obras teatrales. En base a textos indicados por el docente, los estudiantes deberán realizar un parangón por escrito.

OBJETIVOS: Aprender las producciones teatrales desarrollando la capacidad de analizar las diferentes propuestas.

FECHA ESTIMADA: 21 de Abril DE 2025

EVALUACION DEL PROYECTO:

- Capacidad de análisis crítico
- Redacción y ortografía

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA, OTRAS FUENTES:

“Tres noches para cinco perros” de Gustavo Ott

“Un almuerzo en paz” de Gaby Fiorito

- **PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS:**

TÍTULO: Registro inter área.

FUNDAMENTACIÓN:

Grupalmente se abordan todas las áreas teatrales pertinentes a la puesta en escena final. Cada alumno, dependiendo su área de trabajo, presentará un informe apropiado de acuerdo a su trabajo realizado. Se trabaja en conjunto con Artes Visuales (Prof. Rodrigo Barboza) en la producción teatral. Grupalmente se confecciona el libreto de la obra a presentar a fin de año en conjunto con Lengua (Prof. Clara Cacciavillani)

**OBJETIVOS:**

- Exposición frente a sus pares de un tema relacionado a la asignatura
- Manejo del cuerpo y de la voz frente a público

FECHA ESTIMADA: Noviembre de 2025

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

- Capacidad de exposición con uso de tecnologías
- Uso y trabajo del cuerpo y la voz
- Trabajo en equipo

- **PROYECTOS PROPIOS DEL ESPACIO CURRICULAR:**

TÍTULO: Puesta teatral de fin de año “*Nunca Jamas*”

FUNDAMENTACIÓN:

Puesta de una obra teatral al cierre del ciclo lectivo, donde los estudiantes pondrán a prueba sus conocimientos abarcando un amplio enfoque teatral

OBJETIVOS:

- Trabajo en equipo
- Registro y seguimiento por los roles que comprende el teatro

FECHA ESTIMADA: Noviembre de 2025

EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

- Aplicación de recursos técnicos
- Capacidad de improvisación
- Uso y trabajo de la voz

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFIA, OTRAS FUENTES:

- Apuntes provistos por el docente

Consultada por el docente:

- Peter Brook "El espacio vacío".
- M.Feldenkrais "Hacia una conciencia a través del movimiento"
- Víctor Varela "El árbol del pan"
- W.Henckman "Diccionario de Estética"
- Pavis "Diccionario del Teatro"
- Boal, Augusto, “Juegos para actores y no actores” Ed Alba 1998
- “Manual de Teatro para la escuela”, Michelotti, José Luis. Editorial Don Bosco, 1987.
- “Las lunas del teatro” Victor Moll, Jorge Pinus
- Apuntes diversos preparados por el profesor.

Obligatoria para el estudiante:

- “Apunte sobre teatro, diseño del profesor.
- Libreto de obra teatral